<u>Figurine di Festa del Vasari</u> per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria 21 di Febbraio 1565.

<u>Concordanza</u> fra la descrizione del Baldini: Discorso sopra la mascherata della Genealogia degl' Iddei de' Gentili, Firenze giunti, 1565 (1), l'ordine del Corteo (2), e le tre serie di disegni conservate nelle raccolte fiorentine: Gab. dei Disegni, Disegni di figura, N° 2666–2945 (3), Biblioteca Nazionale, Giulio Parigi, Disegni originali, Vol. I (4), e Biblioteca Nazionale, Ms. Follini, V. I. 142. (5)

Dalle tre serie di disegni, (4) rappresenta l'originale del Vasari; dalle serie (3) e (5), ambedue copiate dall' originale, il (3) è l'esemplare dedicato al Granduca Cosimo I. I fogli del (3) portano, accanto ai numeri della raccolta degli Uffizi (qui non citati) due segnature antiche, cominciando però di nuovo con ogni volume: l'una corrisponde all'ordine descritto dal Baldini, l'altra all'ordine effettivo del corteo.

Gertrud Bing
Bibliothek Warburg
Hamburg.
Firenze, Luglio 1931.

1. Descrizione stampata 1565.	2. Ordine de[...] secondo i [...] di 3. [...]
1. Carro del Demogorgone colle figure di Eternità Chaos Terra Erebo Notte Ethere	Vol. I[...] 159.
Discordia	136
Parche	137
Polo	138
Pythone	139
Invidia	140
Timore	141
Pertinacia	142
Povertà	143
Fame	144
Querela	145
Infermità	146
Vecchiaia	147
Hydra	148
Sphinge	149
Licenzia	150
Bugia	151
Pensiero	152
Momo	153
Tagete	154
Anteo	15[...]

1. Descrizione stampata 1565.	2. Ordine del corteo secondo i numeri di 3.	3. Voll. Disegni nel Gab. dei Dis. Uffizi	4. Vol. I "Giulio Parigi" Bibliot. Nazionale	5. Ms. Follini II. I. 142 Bibl. Nazionale
1. Carro del Demogorgone colle figure di Eternità Chaos Terra Erebo Notte Ethere	Vol. I. 159.	Vol. I. 298		
Discordia	136	252		5
Parche	137	254		6
Polo	138	256		7
Pythone	139	258		8
Invidia	140	260		
Timore	141	262		
Pertinacia	142	264		
Povertà	143	266		
Fame	144	268		
Querela	145	270		9
Infermità	146	272		
Vecchiaia	147	274		10
Hydra	148	276		
Sphinge	149	278		
Liconzia	150	280		11
Bugia	151	282		
Pensiero	152	284		12
Momo	153	286		13
Tagete	154	288		
Anteo	155	290		

1.	2.	3.	4.	5.
Segue il Carro del Demogorgone.				
Giorno	156	292		14
Fatica	157	294		
Giuramento	158	296		
2. Carro del Cielo	135	251	7	
Atlante	127	234	8. 9. (?)	
Hyade	128	236	10.	
Sorella del Hyade	129	238	11. 12.	15.
Pleiade	130	240		16.
Titano	131	242	13.	
Iapeto	132	244	14.	
Prometheo	133	246	15.	
Atlantide	134	248	16.	
3. Carro di Saturno	126	233		
Pudicizia	117.	214	17.	I disegni 17 e 18 non corrispondono alla Descrizione. 18 = Verità
Verità	118.	216	18	
Età d'Oro	119	218		
Quiete	120	220	19	
Sacerdoti Cir.	121	222	20	19
Sacerdoti Rom.	122	224	22	20
Festa	123	226	21	
Chirone	125	230		21.
Pico	124	228	23	22

1.	2.
4. Carro del Sole	116
Hora	107
Mese	108
Anno	109
Aurora	110
Aesculapio	111
Orpheo e Phetonte	112. 113.
Circe	114
Muse	102 - 106
Memoria	115
5. Carro di Giove colle statue di Epapho, Helena Arcesio	101
Bellerophon	87
Epapho	88
Ercole	90
Scythia	91
Castore e Polluce	92
Giustitia	93
Dei Penati	94
Palici	95
Iarba	96
Xantho	97
Sarpedone	98
Cureti	99
Fortuna	100

4.	5.
	14
7	
9.(?)	
0.	
12.	15.
	16.
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	I disegni 17 e 18 non corrispondono alla descrizione. 18 = Verità
8	
9	
0	19
2	20
1	
	21.
3	22

1.	2.	3.	4.	5.
Carro del Sole	116	213	25	
Hora	107	194		
Mese	108	196	26	23
Anno	109	198	27	24
Aurora	110	200	28	26 non corrisponde
Aesculapio	111	202	29	25.
Orpheo e Phetonte	112. 113.	204. 206	30. 31.	
Circe	114	208	32	27
Muse	102 - 106	184 - 192	33 - 36	28 - 33
Memoria	115	212	37	34
5. Carro di Giove colle statue di Epapho, Helena Arcesio	101	183	39	
Bellerophon	87	155	40	35
Epapho	88	157	41	
Ercole	90	161	42	
Scythia	91	163	43	
Castore e Polluce	92	164	44	
Giustitia	93	166	45	
Dei Penati	94	168	46	36
Palici	95	170	47	
Iarba	96	172	48	37
Xantho	97	174		
Sarpedone	98	176	49	38
Cureti	99	178	50	39
Fortuna	100	180	51	40

1.	2	3.	4.	5.
6. Carro di Marte	86	154	53	41
Sacerdoti Salij	68	119	54	
Romulo e Remo	69	121	55	
Enomao	70	123	56	
Tereo	71	125	164	
Ascalaphio	72	126	[illegible]. 57	42
Brittona	73	128	58	43
Hermione	74	130	59	44 (?)
Hipernie	75	132	60	45
Ethole	76	134	61	46
Ira	77	136	62	
Fraude	78	138	63	(44?)
Minaccia	79	140	64	47
Furore	80	142	65	
Morte	81	144	66	
Spolie	82	146	67	
Due prigioni	83	148		
Forza	84	149	68	
Crudeltà	85	151	69	
7. Carro di Venere	67	118	71	
Adone	52	89	72	
Due Amori	53	91	73	
Hymeneo	54	92	74	48
Thalassio	55	94		

1.	2
Scene carro di Venere	56
Pitho	57
Paride	58
Concordia	59
Dio degli Horti	60
Montiona	61
Amicitia	62
Piacere onesto e disonesto	
Dea Verginense	63
Bellezza	64
Hebe	65
Allegrezza	66
8. Carro di Mercurio	51
Argo	42
Maia	43
Palestra	44
Eloquenza	45
Grazie	46
Lari	47
Arte	48
Fretolio	49
Hermaphroditus	50

4.	5.
53	41
54	
55	
56	
164	
4. 57	42
58	43
59	44 (?)
60	45
61	46
62	
63	(44?)
64	47
65	
66	
67	
68	
69	
71	
72	
73	
74	48

1	2	3	4	5
Segue carro di Venere.				
Pitho	56	96	75	
Paride	57	98	76	49
Concordia	58	100	77	50
Dio degli Orti	59	102	78 (Priapo)	
Mantiorna	60	104	79	
Amicitia	61	106	80	
Piacere onesto e disonesto	62	108	81	51 (Peccato)
Dea Virginense	63	110	82	52
Bellezza	64	112		55
Hebe	65	114	83	53 (?)
Allegrezza	66	115	84	54
8. Carro di Mercurio	51	88	86	Ercole fanciullo? 57 non si trova nella Desc.
Argo	42	72		58
Maia	43	73		59
Palestra	44	75		60
Eloquenza	45	76		61
				62 non si trova
Grazie	46	78		63
Lari	47	80		64
Arte	48	81		65
Aretelio	49	83		66
Hermaphroditus	50	85		67

1.	2.	3.	4.	5.
9. <u>Carro della Luna</u>	41	71	88	
Endimione	30	51	89	
Genio buono	31	53	90	68
Genio cattivo	32	55	91	69
Dio Vaticano	33	56	92	
Egeria	34	57	93	70
Nundina	35	59		71
Vitumno	36	61	94	
Sentino	37	62	95	72
Edusa	38	64	96	73
Potina	39	66	97	74
Fabulino	40	68	98	75
10. <u>Carro di Minerva</u>	29	50	100	
Vertù	15	21	101	
Honore	16	23	102	76
Vittoria	17	25	103	77
Fama	18	27	104	78
Fede	19	29	105	
Salute	20	31	106	79
Nemesi	21	33	107	80
Pace	22	35	108	81
Speranza	23	37	109	82
Clemenza	24	39		83
Occasione	25	41	110	84. <u>101</u>
Felicità	26	43		85
Pellonia	27	45	111	86
Scienza	28	47	112	87

5.	1.	2.	3.	4.	5.
	Carro 11. di Vulcano	14	20		
	Tre ciclopi	1.	1.		
68	Polifemo	2	2		
69	Ericthonio	3	4		
	Cacco	4	5		
70	Ceculo	5	6		
71	Servio Tullio	6	8		
	Picri	7	10		
72	Orthia	8	12		88.
73	Pandione	9	14		
74	Progne	11	17		
75	Philomela	10	16		
	Cocca	12	18		
			Fine del Vol. I.		
	Carro 12. di Giunone	Vol. II. 123	Vol. II. 234	114	90 (Giunone sola)
76					91 manca nella Descr.
77					Vittoria = 77?
78	Iride	114	216	115	
	Cometa	115	218		
79	Serenità	116	220		
80	Neve	118	224		
81	Nebbia	119	226		
82	Rugiada	126	228		
83	Pioggia	121	229	116	
84. 101	3 Fanciulle	122	231	117	
85	Populonia	117	222	118	93
86					
87					

1	2.	3.	4.	5.
13. Carro di Nettuno	113	215	120	
Glauco	100	189		
Protheo	101	191		
Phorcij	102	193		
Due Tritoni	103	195		
Eolo	104	196		94
Zefiro	105	198		95
Euro	106	200		96
Borreo	107	202		97
Austro	108	204		98
Otho e Ephialte	109	206	121	99
Harpie	110	208		
Canopo	111	210		
Zeti e Calai	112	212		100
Aminone	98	185		
Neleo	88	181		
14. Carro di Oceano	99	188		
Nereo	89	169		
Tethide	90	171		
Tre Sirene	91	173		
Due Ninphe	92	174		102
Tre Gorgone	93	175		
Scylla	94	177		
Carybdi	95	179		
Echidna	97	183		
Galathea	96	181		

1.	2.
15. Carro di Pan	87
Satiri	79
Silvani	80
Fauni	
Siringa	81
Pithi	83
Pale	84
Bubona	78
Myagro	85
Evandro	77
16. Carro di Plutone	76
Pluto Proserpina Nimphe Cerbero	sul ca
Tre Furie	57
Centauri	58
Briareo	59
Acheronte	60
Cocyto	61
Styge	62
Phlegetonte	64
Caronte	63
Lethe	69
Mines	65
Eaco	66

4.	5.
120	
	94
	95
	96
	97
	98
121	99
	100
	102

1.	2	3	4	5.
15. Carro di Pan	57	160	123	
Satiri	79	154		~~[illegible]~~ 104 ¾
Silvani	80	155		103 non corrisponde altro disegno della salute?
Fauni				senza numero
Siringa	81	157		105
Pithi	83	159		106
Poli	84	161		107
Bubona	78	153		
Myagro	85	163		108
Evandro	77	151		
16. Carro di Plutone	76	150		
Pluto Proserpina }	sul carro			
Nimphe Cerbero }				
Tre Furie	57	111		109
Centauri	58	113		110
Briareo	59	115		
Acheronte	60	117		111
Cocyto	61	119		112
Stige	62	121		
Phlegetonte	64	125		113
Caronte	63	123		114
Lethe	69	135		115
Minos	65	127		116
Eaco	66	129		

1.	2.	3.	4.	5.
Segue il carro di Plutone				
Rhadamante	67	131		117
Phlegyas	68	133		
Sisypho	70	137		118
Tantalo	71	139		
Giulio Cesare	72	141		119
Ottaviano	73	143		120
Pantesilea	74	145		121
Tomiri	75	147		122
17. Carro di Cybele	56	110	125	
Coribanti	50. 51	97. 99	126. 127	123. 124
Matrone	54	105		125.
Scipio Nasica	52	101		
Claudia Quinta	53	103		
Aty	55	107	128	126
18. Carro di Diana	49	96	130	
Diana			131	127
Otto nimphe	47	91		
Virbio	48	93	132	128
19. Carro di Cerere	46	90	134	129
Fanciulle	38	74		130
Due fanciulli	40	77		131
Due donne	39	75		132

1	2.
Segue il carro di Cerere	41
Due buomini	42
Matrone	43
Sacerdoti	44
Tritolemo	45
Iasio	
20. Carro di Bacco	37
Syca	26
Staphile	28
Lisso	27
Sileno, Egla, Cronis, Anaglyo	29
Ubriachezza	31
Riso	34
Baccante	33. 32
Semele	35
Narceo	36
Como	30
21. Carro di Iano	25
Religione	16
Preghiere	15
Anteverto	17

	5.	1.	2	3.	4.	5.
		Segue il Carro di Cerere				
	117	Due huomini	41	79		133
		Matrone	42	81		134
	118	Sacerdoti	43	83		138. 135
		Tritolemo	44	85		136
	119	Iasio	45	87		137
	120					
	121	20. Carro di Bacco	37	73	136	139
	122	Syca	26	51	137	
		Staphile	28	55	138	140
5		Cisso	27	53	139	141
127	123. 124 125.	Sileno	29	57	140	
		Egla			141	
		Cronis			142	142
		Anafylo				
8	126	Ubriachezza	31	61	144	
		Riso	34	66	145	143
0		Bacchante	33. 32	65. 63	146-149	144
1	127	Semele	35	68	150	
		Narceo	36	70		
2	128	Como	30	59	143	
4	129	21. Carro di Iano	25	50	152	
	130	Religione	16	32		
	131	Preghiere	15	30		
	132	Anteverta	17	35	153	145

1.	2.	3.	4.	5.
Segue il Carro di Iove				
Postvorta	18	36	154	
Favore divino	21	41		146
Buono evento	20	39	155	
Anna perenna	22	43	156	147
Feciali	19	37		148
Consolo Romano	13	26	Sacerdoti e Soldati	
Senatore	14	28	157–159	150
Pecunia	24	47	160	149
Soldati	23	45		
Hesiodo			1.	151
Cavallo	6	12	2.	
Stendardo	Vol. I. 5	Vol. I. 10		
Trombetti	1–4	2–8	3–5. 163.	1–4
Musici	7	14		
Mercurio	8	16		56
Iride	12	24		92 forse Ercole sarà il n° 57. ma non corrisponde alla desc.
Ercole ed Achille	11	22		
Cassandra	9	18	162	89
Atalante	10	20.		

LA DISCORDIA a Carte 11

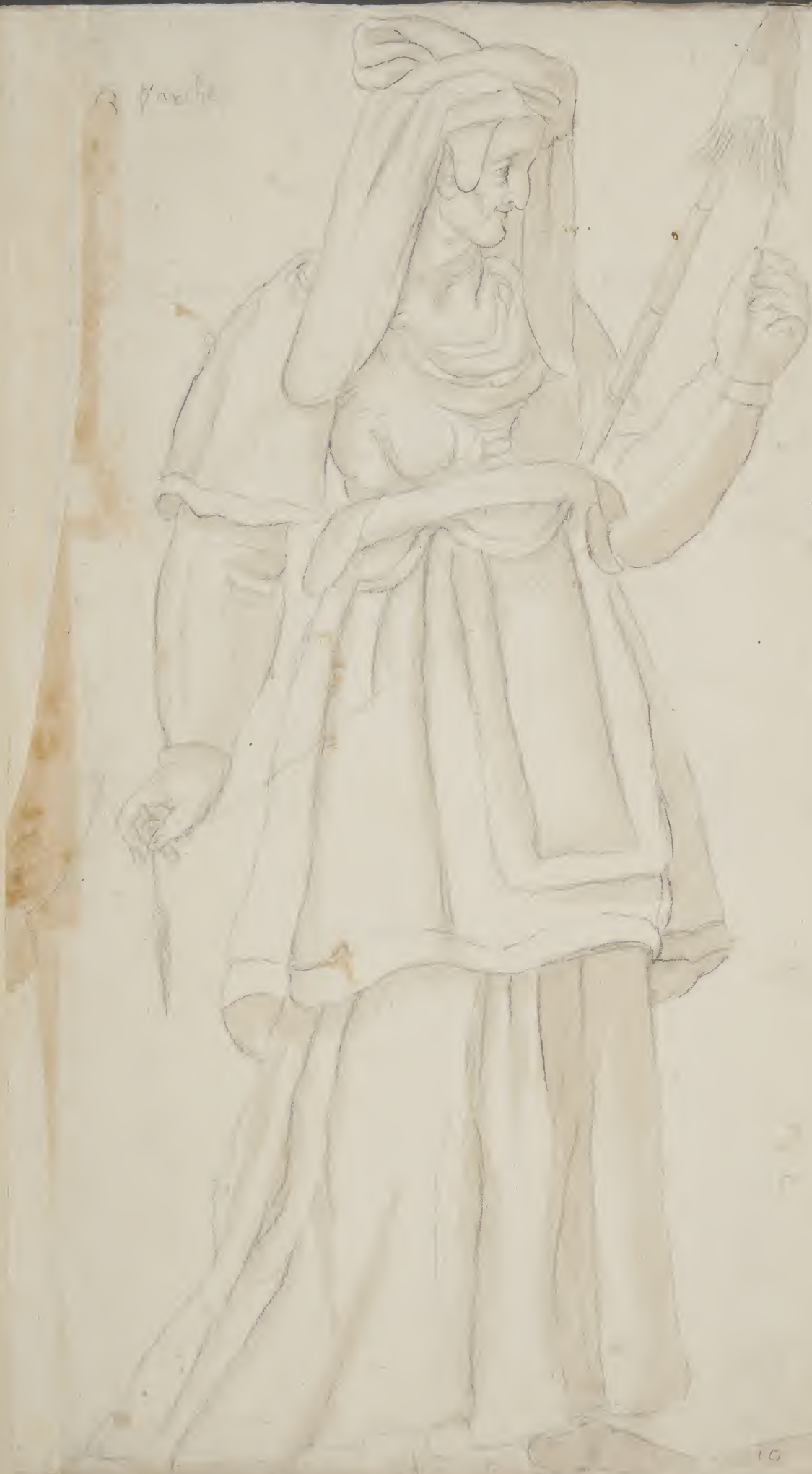
Descritta da Virgilio ne .VI. Libro delle sue eneide quando e dice,

ET. Discordia demens, vipereum crinem uittis innexa cruentis

E nell'ottauo libro pur dell'Eneide, quando e dice

Et scissa gaudens uadit ~~uadit~~ discordia palla,

6

10

LE TRE PARCE

figliuole dell'Herebo, et della Notte

Finte come dice Catullo nello Epithalamio di Peleo, et di Tethide, quando egli dice

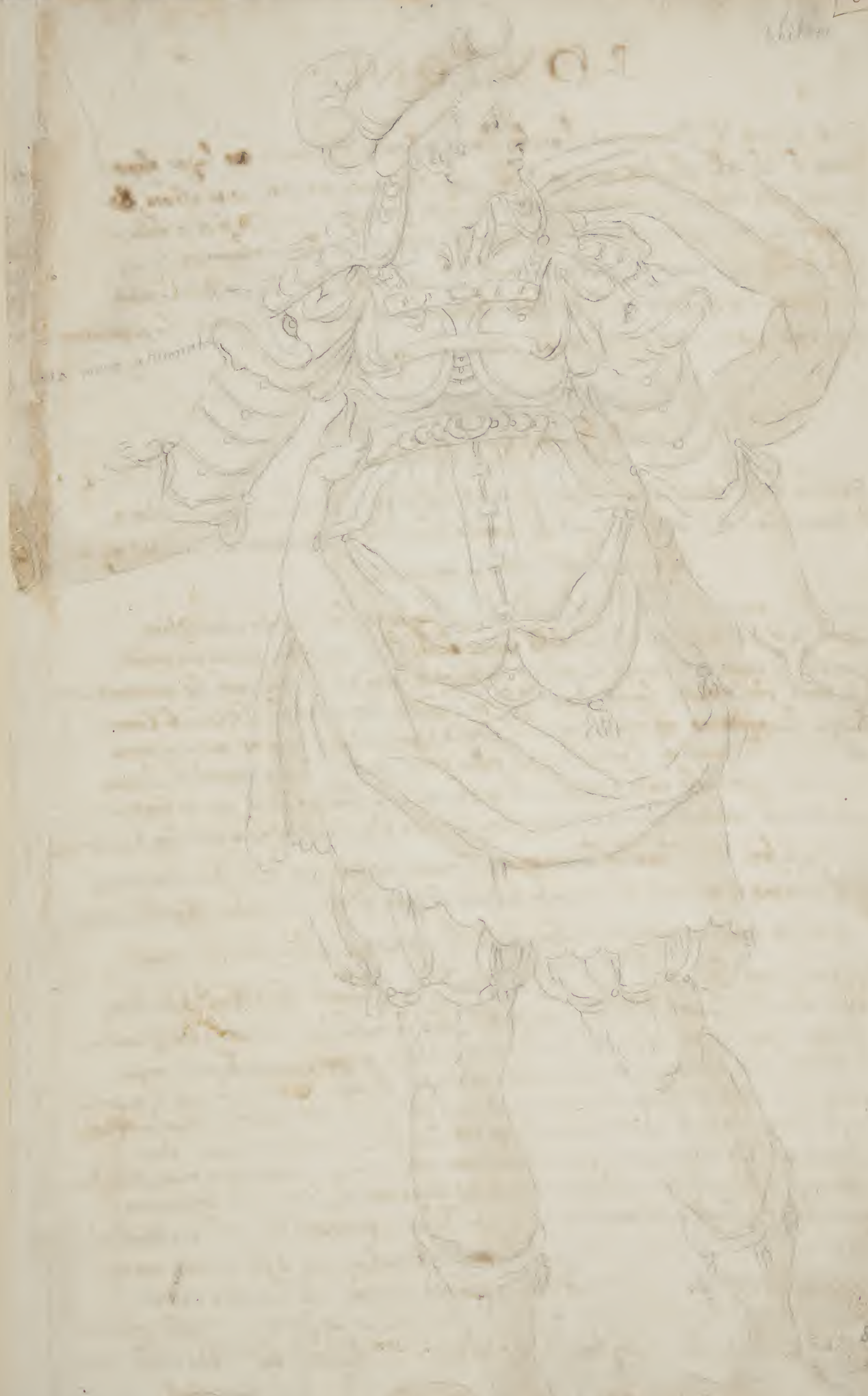
Cum interea infirmo quatientes corpora motu

e fecele filare fila d'argento, et fila tanè, significando p quelle le buone, et p queste le cattive sorti de gli huomini, che tutte dipendon da loro, onde Martiale ne' suoi Epigrammi dice

Si mihi lanificae ducunt non pulla sorores stamma.

. POLO .

. VI.^to Figliuolo di Demogorgone ,

Come scriue m. Giouanni Boccacio, recita questa fauola nel primo libro della Geneologia degli dei, che Demogorgone formò di fango una piccola palla, et la chiamo Polo questa uolò in alto, et essendo ancor tenera, et fresca, si distese di maniera che abbracciò tutto quel' che insino allhora hauea fatto Demogorgone suo padre, et non hauendo ancora adornamento alcuno stando appresso al padre, che di fuoco fabricaua la luce, prese tutte quelle fauille, che sfauillauon dal fuoco, ~~fabricaua la luce~~ mentre che Demogorgone le lauoraua et ne adornò la casa sua, p che l'Autore lo finse un giouane uestito di Turchino con una palla di terra in mano, et un uaso, che gettase fuori di molte fauille —

P. PHYTONE.

settimo figliuolo di Demogorgone, 'l quale dice m. Giouan. Boccaccio ne luogo alegato dinazi di Polo, che egli fece, così: cauò de' monti Acroceraunij una gran massa affocata, & la tondò cō le forbici, et ne monte Caucaso l'assodò con il martello, di poi la portò di là dalla Traprobana, et quiui la tuffò sei uolte nell'aqua, et altre sei fiate l'agirò ~~nelaqua~~ per l'aria, acciochè ella fusse immortale, et destra: perchè ella sene uolò in alto in casa di Polo suo fratello, et la riempiè di splendore: per la qual cosa l'autore lo finse un giouane di giallo che risplendesse, con una massa in mano affocata. e doppo gli aggiunse —

LI NVIDIA

figliuola dell'Herebo e della Notte, si come dice Marco Tullio nel luogo alegato di sopra, la descrizzion della quale egli cauò del secondo libro delle Trasformationi di Ouidio, quando egli dice,

Pallor inore sedet macies in corpore toto.

e quel che segue il TIMORE, figliuolo dell'Herebo, e della Notte, si come dice M. Tullio nel 3.° libro della natura degli DEI, il quale finse un uecchio palido: pero che la paura fa l'huomo di colore scialbo, et lo figurò uecchio, per esser i uec naturalmente più timidi, che i giouani, louestì d'una Pelle di Ceruio, di maniera che il teschio di Ceruio facesse l'acconciatura del capo: pero che il Ceruio e animal timidissimo, et messe intorno agliochi della testa de Ceruio di molte penne rosse: per che 'l Ceruio ueggendole se teme tanto, che mettendole nella strada, per la quale egli fugge ferma il corso suo, et sagira in qua, et in là tanto che spesse fiate resta preso, la onde Virgilio ne 12.° libro delle sua Eneide dice.

Inclusum Veluti siquando flumine natus, Ceruum aut puniceæ septum formidine pennæ

e quel che segue, et nel terzo delle georgica parlando de l'esser de' ceruj la uernata, in Scythia, scriue,

Hos non immissis canibus non cassibus ullis, Punicee ue agitant pauidos formidine pennæ,

doppo il timor uenne la PERTINACIA figliuola dell'Herebo, e della Notte, come dice M. Tullio nel 3.° lib.° della natura degl'Idei, la quale egli finse una femmina uestita di nero: pero che questo colore, significa fermezza, e stabilità, et ignoranza, la quale sempre è cagione della pertinacia, et per questa cagione medesima gli messe in capo un dado di piombo perciochè il dado si muoue malageuol mente, et il piombo da molti si pone per l'ouignioranza, per che Terenzio nella prima scena del quinto Atto dell'Heautotimorumenos dice

In me quid uis harum rerum conuenit, quæ sunt dicta in stultum Caudes, stirpes, asinus, plumbeus

e aggiunsegli di più un hellera abbarbicatagli adosso, per dimostrare che le oppenioni de gli ostinati non sono altrimenti ferme ne gli animi loro, che si sia l'hellera in quelle cose alle quali si abbarbica.

Finse la POVERTA: 19.a figliuola dell'Herebro, e della Notte si come scriue M. Gioū. Boccaccio ne primo libro della geneologia de gli dei, una femmina palida, furiosa, e uestita di nero, si come la descriue, Aristophane comico antico nella comedia intitolata Pluto, oltra a questo finse la FAME: 11.a figliuola dell'Herebro e della Notte

uolta la faccia dell'querela

come riferisce M. Giou. Boccaccio nelluogo allegato ne 9.mo lib.o della geneologia de gli Dei et cauo la descretion sua da Ouidio nell' 8.o delle Trasformationi, doue egli dice Quesitamque famem lapidoso uidit inagro, Vnguibus. et raris Vellentem dentibus herbas. et gli aggiunse il monte Caucaso, la doue il medesimo autore scriue, che ella habita

Querela ouero RAMMARICHIO

figliuolo pur dell' Herebo, e della Notte, come scriue il medesimo M. Tullio ne luogo allegato di sopra, et questa figuro una femmina uestita di tanè; percioché gli antichi ne mortorij, et nelle altre auersita loro si uestiuan di quel colore, et in capo gli messe una passera solitaria, uccello, che ha il canto maninconoso, et egli ancora è mesto, et solitario.

Apresso a questa fece uenire L'ENFERMITA 12.a figliuola dell' Herebo, et della Notte, si come scriue M. Gio: Boccaccio nel luogo di sopra detto, et q.ta figuro una femmina palida, et magra con un ramo di Anemone in mano et una grillanda de medesimo in capo: percioche, come scriue Horo Egiptio ne i suoi hieroglyphici, gli antichi Egiptij, p q.ta herba significauano le malattia. poi la uecchiaia

uesta la faccia dell querela

VECHIAIA

figliuola dell' Herebo, et della Notte, come scriue M. Tullio nel luogo alegato di la,
et la figurò una Donna Vechia canuta, et uestita di nero semplice mente con un ramo
di Senecio in mano: per cioche fiori di q̄ta erba sono di color pallido, et subitamente nella lor
più alta parte diuentano canuti, et presto caggiono. finse poi

l'HYDRA et la SPHINGE

messe da Hesiodo nella Theogonia, come figliuole de Tartaro figliuolo del Chaos, et le
figurò in quel modo che comunemente son finte da tutti gli altri, è uero che fingendosi,
l'HYDra da Pausania nel secondo libro della grecia con un capo solo, et da Virgilio
nel 6° dell'Eneide con cinquanta, quando e dice (Quinquaginta atris inmanis hyatibus hydra)
e da Alceo poeta con noue, prese la descrezzione di Alceo, come quella che faceua l'hydra
diferente da gli altri Serpenti, et che più ageuol mente si poteua fare, che con cinquanta.

e di poi la licenza

LICENZA

La quale Esiodo ne luogo passato, e M. Tullio nel luogo allegato dinanzi disse, che è figliuola dell Herebo e della notte, et la finse una femmina ignuda et scapigliata, et abocha con una grillanda di uite incapo: pero che il uino fa gl'huomini liberi, et ~~Marco~~ licentiosi. Seguita la

BUGIA

Figliuola dell' Herebo e della Notte, come dicono imedesimi scrittori allegati di sopra et qsta figurò l'Autore una femmina rinuolta et coperta nell'habito suo qto fu possibile, et la uesti dinanzi di bianco: pero che gli huomini bugiardi primieramente dicono qualche uerità p nasconder sotto la bugia, et dietro la uestiro di nero p quella sentenza di Trhyphone Gramatico Greco, la quale diceua, che le bugie hanno la coda nera, et p qsta medesima cagione gli messe in capo una gaza et in mano una Seppia pescie p cioche la Seppia quando si sente presa, manda fuori dalla coda un humore nero, e ui si nasconde drento, et aquel modo fuggendosi inganna il Pescatore.

Finse dipoi il pensiero

12

PENSIERO

perciochè Virgilio nel sesto libro dell'Eneide mette i pensieri allo entrare dell'Herebo quando egli dice

> Vestibulum ante ipsum primisque in faucibus orci,
> Luctus et ultrices posuere cubilia curæ,

et quel che segue, et lo finse un vecchio vestito di nero con una acconciatura in capo piena di noccioli di pescha con il guscio perciochè così è l'anima lacerata, et divisa da' pensieri in varie parti, come il guscio del nocciolo della pesca è diviso da tanti, et si vari canali, quanti la natura vi ha formati su, come bene avertisce il Pierio ne suoi Hieroglifici, et gli empiè oltre a di questo tutta la persona di spine che con la punta fussino volte inverso 'l petto, et inverso il resto del corpo: perciochè non altrimenti pungono, et tormentano i pensieri l'animo dell'huomo, che i pruni il corpo Finse di poi Momo Dio del Biasimo

MOMO DIO del Biasimo

et delle reprensioni, il quale Hesiodo nella Theogonia dice, che e figliuolo della Notte, et qsti figurò un uecchio secco, a bocca aperta, palido, et chinato atterra; e che con un bastone in mano percotesse spesso la terra; nella qual modo egli è figurato nel quarto libro degli Epigrãmi Greci in tre epigrami; aggiunse ad qsti

TAGETE. figliuolo della Terra primo ritrouatore della Auspicina, ò uero arte dello indouinare, per lenteriora degli animali, il quale M. Tullio nel secondo libro del Diuinatione dice, che naque della terra, nel paese di Tarquinia, citta di Toscana, et fu fanciullo, ma di grandiss.ª prudenza, p che l'Autore lo finse un putto uestito di tane, che è del color della terra, di cui egli fu figliuolo, si come è detto, ma che risplendesse p il cognoscimento, che egli ebbe delle cose a uenire, et gli dette in collo uno agnel bianco sparato, si che mostrasse l'interiora, come a primo ritrouatore dell'arte di sopra detta, di poi messe

ANTEO figliuolo della terra, come scriue M. Giouan Bochaccio nel primo libro della Genologia degl'Idej et questi figurò l'Autore un Gigante moro con una benda bianca intorno al capo, et in braccio gli dette un grand.mo scudo alla antica coperto di una pelle di Elephante, et nell'altra mano un dardo; p ciò che Pomponio Mela nel primo libro, et nel terzo della sua Cosmographia dice, dice che egli fu Re della ultima parte della Mauritania Tingitana, et che quiui ancora dagli habitatori di quel paese si mostraua un grand.mo scudo coperto della pelle di sopra detta, il quale niuno degli huomini di quel tempo poteua portare, et qsto diceuano, che era stato di Anteo; ma p essere i dardi arme usate assai da i Mori, onde Horatio nel p.mo libro dell'Ode dice

Non eget mauri iaculis, nec arcu

e quel che segue; p ciò l'Autore gli dette nella man destra il dardo. Doppo Anteo uenne il giorno

il Giorno

GIORNO

figliuolo dell'Herebo, e della Notte, si come scriue M. Tullio nel terzo lib.°
de la natura degl'IDEI, et questo finse un giouane uestito di bianco, che risplēdēse
e coronato di ornithogalo, il quale è un fior bianco, che si comincia a aprire,
quando il sol si leua, et si chiude quando egli tramonta, si come il giorno si apre
et comincia ancor egli alleuar del sole, et si chiude, et finiscie quando e ua sotto.
et di piu gli dette in mano un paghone con la coda bassa, et chiusa di maniera,
che coprisse tutti gliochi; per cio che il Giorno, il sole cuopre il lume di tutte
le stelle, che si ueggon la notte, come le penne della coda del Pagone quando
ella è chiusa, cuopre gliochi, che si ueggono quando fa la ruota, come le stelle la notte.
Messe di poi la

FATICA figliuola dell'Herebo, et della Notte, come Marco Tullio
nel luogo di sopradetto, et quella figurò una femmina gagliarda, uestita di Pelle Dasino.
di maniera. che la testa dell'asino facesse lacconciatura del capo; percioche
qsto animale è nato alla fatica, et aportare i pesi et alla acconciatura del capo
aggiunse due ali di Grù, et in mano gli diede due piedi pur di Grù; per cio che era
antica oppenione, che chi hauesse adosso i nerui delle antica oppenione, che chi
hauesse addosso i nerui delle ali, et de piedi di Gru durasse ogni fatica senza
straccarsi mai, si come auuertisce il Pierio ne i suoi hieroglifici; ultimamente
fece uenire il

GIURAMENTO, il quale Hesiodo scriue nella sua Theogonia, che
è figliuolo della notte, et qsto finse un uecchio in habito di sacerdote per dimostrare
l'antichità sua, et che egli è cosa sacra, et gli dette in mano una figura di un Gioue
spauentoso in uista con duoi folgori in mano; percioche Pausania negli Eliaci scriue
che Gioue Horcio, cioè uendicator de i giuramenti appresso ai Greci era figurato
nella maniera disopra detta; e qsta compagnia giudicio l'Authore, che fusse baste
uole al primo carro della Mascherata, in sul quale erano si come è detto, i primi
principij di tutti gl'Iddei degli antichi Gentili

Secondo Carro di Cielo

in compp.ⁱⁿ del carro d.to Primo **ATLANTE**

Il quale; si come scriue Hesiodo nella Theogonia, regge con le spalle il cielo. et q.to figurò l'Autbore un uecchio moro, con una benda bianca intorno al capo, p dimostrare in quel modo l'antichità sua, et il paese del quale egli fu Re, et gli messe in mano una palla Turchina piena di stelle per significare in quella maniera, che egli sosteneneua il cielo, le quali cose tutte egli cauò delle transformationi d'Ouidio quando egli scriue

Hic hominum cunctis ingentis corpore præstans,
Iapetionides Atlas fuit; Vltima tellus,
Rege sub hoc et pontus erat qui solis anhelis.

Et quel che segue. et poco disotto dice.

crevit in immensum (sic dij statuistis) et omne.
cum tot syderibus cœlum requieuit in illo,

e do ppo a questi finse

HIADE figliuol' d'Atlante, un bellissimo giouane cacciatore, si come scriue il medesimo Ouidio nel quinto libro de Fasti, quando ei dice.

Non dum stabat Atlas humeros oneratus olympo,
Cum fatus est forma conspiciendus hyas.

Et poco di sotto scriue.

Dum noua lanugo est pauidos formidine Ceruos,
Terret et est illis præda benignia lepus,

Et quel che segue doppo Hyade lautore messe le sette hyade

7 sorelle ~~Dri~~ Najade,

15

e doppo Hyde uenne LE · SETTE · HYADE sue sorelle,

delle quali, egli ne finse cinque uestite d'ro con una acconciatura in capo, che ui era su una testa di Toro, et due ne finse uestite di bigio chiaro per cio che di q(ues)te sette stelle, che tutte sono nella fronte del toro segnio celeste, due uene sono scure, le cinque chiare, et manifeste, si come scriue Iginio nel secondo libro delle stelle. se.

poi le sette Pleiade

le sette PLEIADE

figliuole pur di Atlante, delle quali egli ne figurò sei uestite dinanzi d'oro, et di dietro di bianco, et una uestita di Bigio chiaro, p la medesima ragione che di sop detta, e fece a ciascheduna di loro una acconciatura di capo, che dalla parte dinanzi hauea di molte spighe, et dalla parte di dietro assai neue, et ghiaccio; percio che Iginio scriue nel luogo di sopra detto, che quando queste stelle si leuano ne uiene la state, e quando ne uanno sotto ne uiene il uerno, perche egli anche le uesti dinanzi d'oro e di dietro di bianco come si è detto. Dopo a queste messe

TITANO figliuol di Cielo, et fratel di Saturno, del quale M. Giô Boccacio nel quarto libro della Genealogia degl'Iddei scriue questa fauola, che essendo egli di piu età, che non era Saturno chiedeua il regnio di Cielo lor padre, la madre, et le sorelle; pcioche egli era di brutto aspetto persuasero à Saturno, che non cedesse al fratello, onde egli uedute le forze di Saturno et la uolonta della madre et delle sorelle, fu contento, che Saturno regniasse con qsta conditione però, che se egli hauesse figliuoli maschi non ne alleuasse niuno; ma tutti gli uccidesse, acciòche il regnio ritornasse a figliuoli di Titano, per che l'authore finse Titano un uechio brutto, perche l'antichita sua, et accomodarsi alla fauola scritta da M. Giô Bocc.° nel luogo di sopra detto. Doppo Titano uenne

IAPETO suo figliuolo, il quale l'authore finse un huomo d'aspetto fiero, et ardito, si come furno tutti i Titani ~~uenne Iapeto suo figliuolo, il quale l'Authore finse un huomo d'aspetto fiero~~ e doppo lui uenne PROMETHEO suo figliuolo, si come afferma Ouidio nelle sue Transformationi, quando egli dice

Siue recens tellus seductaque nuper ab alto, Aethere cognati retinebat semina Celi.
Quam satus Iapeto mixtam fluuialibus undis, finxit in effigiem moderantum cunta deorum.

et quel che segue, per la qual cosa l'Authore lo finse un huomo di aspetto graue, et uenerando con una picola statua di terra in una mano, et nell'altra una faccellina di fuoco accesa; perciòche egli rubò il fuoco a ~~Sole~~ Gioue, che egli haueua tolto a mortali, si come dice Hesiodo nella Theogonia. Dopo Prometheo uenne due Atlantidi: perciòche da qti popoli fu primieramente adorato Cielo, et fu loro Re, si come scriue Eusebio di sopra detto, nel secondo libro della preparatione Euangelica, e questi uestì l'Authore alla moresca, et messe loro in capo p acconciatura una testa d'Elephante solo di tutti gli animali senza ragione, è religioso, et adora il Sole, et la Luna, si come riferiscie Plinio nell'ottauo libro del' Historia naturale et p dimostrare ancor meglio la religion di questi Atlantidi, messe loro in mano il Simpullo, la Mappa, la Dolobra, et l'Acerra, cose le quali gli antichi usauano ne i lor sacrificij. Et qto quanto al carro di Cielo, et alla compagnia sua.

[margin:] due ATLANTIDI

Saturno. 3. capº

primiera mente doppo d.to carro LA PUDICITIA

seguitando la sentenza di Iuuenale nella sesta Satira, doue dice.

Credo pudicitiam Saturno rege moratam In terris Visamque diucum frigida paruas.

E quel che segue. et questa finse una fanciulla uestita di uerde con un Hermellino in mano il quale haueа a colo un collar d'oro, e di topatij percio che M. Francesco Petrar.ca nel Trionfo della pudicitia scriue. (Era la

Era la sor uittoriosa insegnia
In campo uerde un candido hermellino
Ch'oro fine et topatij a collo tenga,

Oltre a di. qto gli coperse il capo, et la faccia co un uel giallo; percioche Pausania nel terzo libro scriue, che hauendo Icaro Spartano maritato Penepolea Vlisse, et hauendolo ottenuto, cominciò di nuouo a pregar Penelope, che non uolesse abbandonarlo, ma che si contentasse di starsi seco. Et essendo di gia partita Penolope, di Sparta p andarsene in Italea con Vlisse, et seguitandola continuamente et pregandola. Icaro final mente Vlisse uinto dalla inpromptitudine, et dalle preghiere d'Icaro, rimesse in arbitrio di Penolope di pigliar lun de i duo partitj qual piu gli piacesse, ò seguitarlo in Ithalea, ò rimanersi in Isparta con suo padre; con suo padre; all'hora la fanciulla senza risponder cosa alcuna si copri la faccia con il uelo, che ella haueua in capo, p il quale atto Icaro comprese che ella uoleua piu tosto andarsene in Ithalea con il marito ch restar seco in Isparta, p che egli in quel luogo doue Penolope si era coperta la facia co il uelo, drizo una statua alla uergognia; la quale haueua il uiso coperto con un uelo, et è ancora cosa chiara, et manifesta a ciascheduno, che le spose Romane, quando andauano a casa il marito si copriuon la faccia con un uel giallo. Doppo la pudicitia

uene la uerita

quanto al carro di Cielo, et alla compagnia sua.

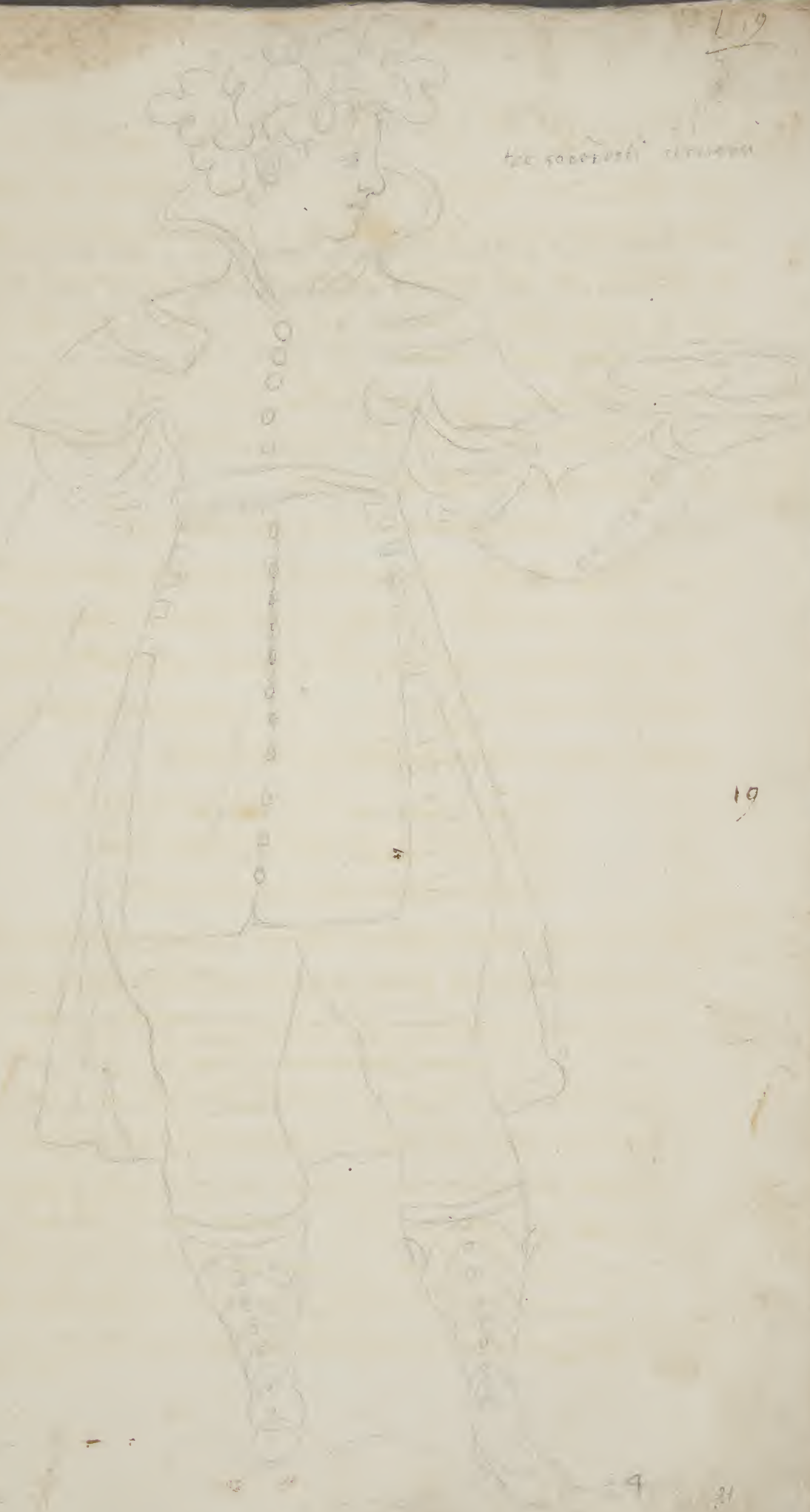
Doppo la pudi^tia^ uenne LA VERITA; percioche, si come scriue Plutarco ne i Problemi Romani, la Verità è figliuola del tempo, et Saturno da tutti è posto per il tempo, [illegible] finse per la Verità una fanciulla ingnuda ma coperta di ueli bianchissimi, di maniera, che sotto a quegli appariua l'ingnudo: percioche, si come scriue il medesimo Plutarcho nel luogo di sopra detto, la uerità è una cosa chiara, pura et scoperta a tutti. ~~et per~~ che tutte le fauole de poeti dicono, che al tempo di Saturno furno i secoli dell'oro; percio l'Authore insieme con la Verità, et con la Pudicitia, messe l'Età dell'oro, la cui descrizzione egli cauò del primo lib^o^ delle Trasformatione douidio, dove egli dice.

ETA DELL'ORO

Aurea prima sata est Etas quæ uindice nullo

E quel che segue, perchè egli finse per questa età una fanciulla ingnuda coronata, et adornata di tutti que rami d'alberi con i frutti, de quali Ouidio nel luogo di sopradetto dice, che gli huomini in quel tempo lieti et contenti si pasceuano. Doppo il secol sop^ra^ detto l'authore fece uenir la QVIETE seguitando la sentenza di questo medesimo poeta nel medesimo luogho, nel qual ei dice.

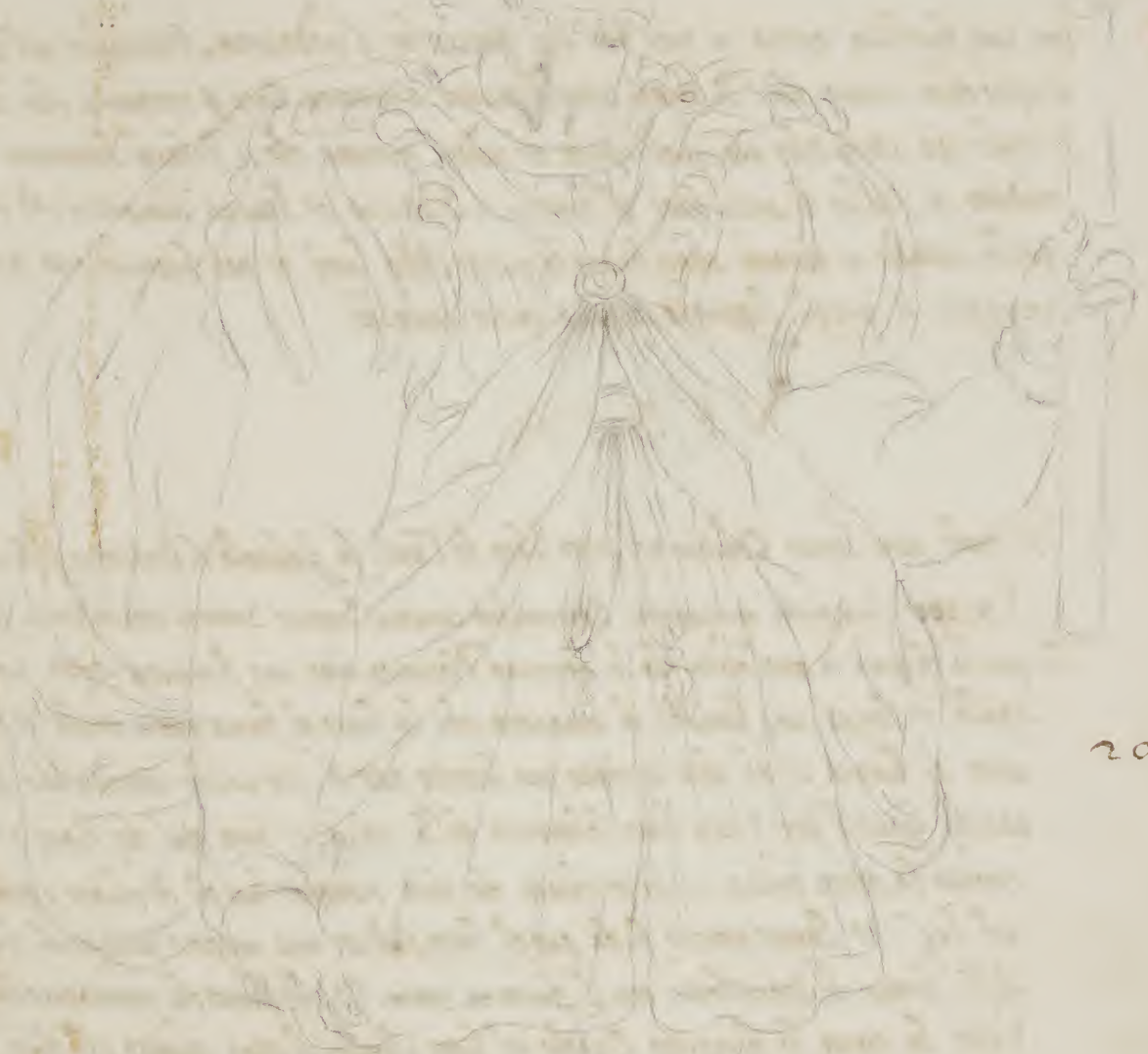
Nondum læsa suis peregrinum ut uiseret orbem
Montibus in liquidas pinus descenderat undas
Nullaque mortales preter sua litora norant,

E quel che segue. figurò adunque l'Authore la Quiete una femina di aspetto graue, et uenerando, et uestita di nero: percioche questo colore dimostra, come di sopra si è detto fermezza, et grauità, et gli fece fare una acconciatura in capo in su la quale era un nido, ~~et è nutrito dalla pietà de i figliuoli~~, al quale si giaceua una Cicognia tutta pelata per la Vecchiezza; per ciochè questo uccello, come è noto a ciascheduno quando è uecchio si riposa nel Nidio, et è nutrito dalla pietà de i figliuoli, ma per che Saturno oltre all'essere una medesima cosa, che 'l tempo, fu ancora, come scriue Macrobio nel ~~luogo~~ primo libro de Saturnali ritrouator delle biade, e degli altri frutti, et per questo i Cirinesi gli faceuon sacrificio di schiacciate fatte di farina et mele. e coronati di fichi con le foglie e con frutti per ciò l'Authore seguitando i detti di questo scrittore, messe in compagnia del carro di saturno uolta carta

dila comincia

DVA CIRINESI sacerd.ti

dua Mori in habito di Sacerdoti, coronati di ramo di fico in man per uno et una ppo. in ciaschedum de quali fusse una schiaccata fatta delle cose di soprad.te, e oltrea qli Cirinesi ne messe ancora dua Roma

= sacerd. Romani

20

DUA SA.TI ROMANI,

con una facellina accesa in man per uno: perciochè il medesimo Macrobio nel luogo disopra detto scriue, che' Romanj sacrificauano a saturno Ceri per memoria che da Hercole era statò tolto uia quell'empio, et crudel costume, che i Pelasgi haueuon condotto in Italia di sacrificar gli huominj a Saturno, et haueua dimostro che in quello scambio si doueua sacrificare a questo Iddio lumj, et non huominj, ma piccole immagini di quegli. Agguinse di poi a questi sacerdoti

VESTA,

La quale come scriue Ouidio nel sesto libro de' Fasti, fu figliuola di Saturno, perchè ei dice

Ex ope Iunonem memorant Cereremque creatas | Semine Saturni tertia Vesta fuit

E quella figurò in quel modo, che la descriue Phornuto, cioè una femmina stretta nelle spalle et larga ne i fianchi, di maniera, che la fusse di forma quasi tonda, et la uesti di bianco, et gli dette in mano una lucerna accesa. per cioche intendendo gli antichi Gentili per Vesta hora l'elemento della terra, et hora quel del fuoco et essendo la terra tonda, et accerchiata da dua elementi lucidi et chiarj i qualj son l'acqua, et l'aria: perciò fu da quegli finto per Vesta una uergine uestita di bianco della forma di sopradetta con il fuoco in mano Et che gli antichi intendessero per Vesta la terra, lo dimostra Ouidio nel luogo allegato disopra, quando egli dice

Stat ui terra sua, ui stando uesta uocatur | Causaque par Gratij nominis esse potest

Il che ancora afferma Phornuto nel cap. proprio di Vesta. Il medesimo Ouidio ancora dimostra che gli antichi per Vesta intendessero il fuoco, quando egli dice,

Nec tu aliud uestam, quam Viuam intellige flammam
Nataque de flamma corpora nulla uides

E quel che segue: ne' è inconueniete alcuno che la terra sia posta da hEsiodo nella Theogonia, et da molti Theologi de' Gentili come principio dogni cosa, et da Ouidio, come figliula di Saturno: percio che quegli che dissero, che la terra era principio di tutte le cose dell'uniuerso: intesero per la terra quella diuina uirtu, che era in lei, come ben dichiara M. Gio: Boccaccio nel primo lib. della Genolog.a degli Iddei Gentili, et chi disse che Vesta, cioè la terra fusse figl.a di Saturno, intese per Vesta l'Elemento stesso della terra,

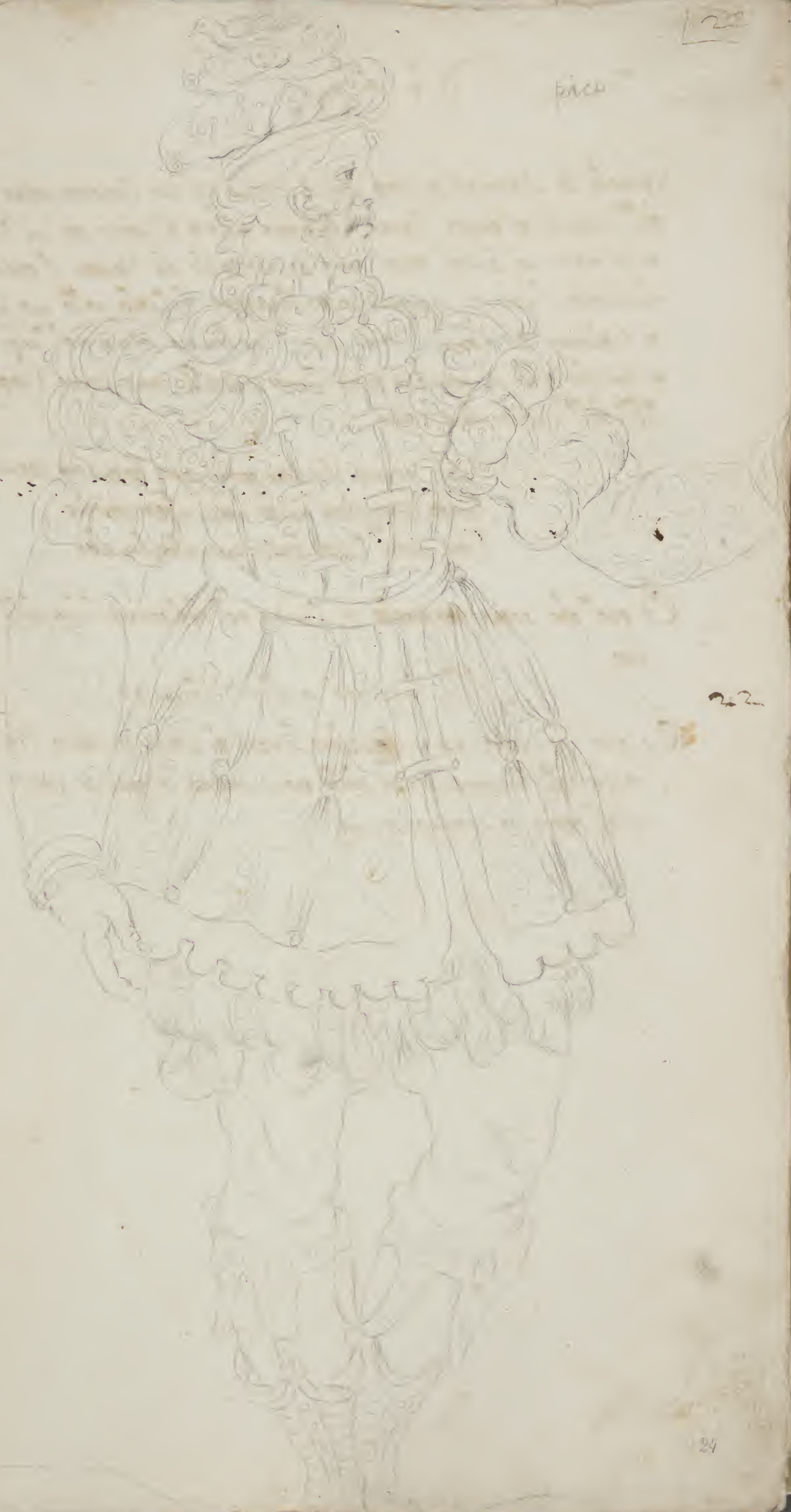
Volta chi era nel quale

Chiron Centauro

21

nella quale era nascosta la uirtu sopra detta, per che dissero che l'era tonda, et che la si reggeua per propia sua forza, et che l'era uestita di bianco: percioche ella era attorniata da i dua elementi di sopra detti, et forse lo dissero che ell'era figl.a di Saturno; percioche egli fu il primo, che insegnio coltiuarla. Doppo Vesta uenne

CHIRONE CENT.RO

anche Figliuolo di Saturno, et di Phyllare ninpha, come si è detto poco inanzi, et a quest dette l'Authore in mano un lib.o et a canto una spada, un arco, et un turcasso; percioche egli ~~fu~~ conobbe la natura, e la forza dell'erbe, si che egli fu medico, et seppe l'arte della Guerra, perche Thetide gli dette Achille suo figliuolo piscolare. Vltima mente uenne pico

Pico

Pico

Pico

Figliuolo di Saturno, si come scriue Seruio nel suo Comento sopra il sett.° lib.°
dell'Eneide, et questi figurò l'Autbore uestito di uerde con un Pichio in capo,
et in mano un baston torto, come un pastorale da Vescoui, il quale gliantichi
chiamoron' Lituo, et seruiuonsen per diuidere il Cielo nelle sue regioni, quando
ei pigliauon gli augurij, si come scriue il medesimo seruio nel luogo allegato di sopra.
et per che egli fu conuertito da Circe inuccello, come scriue Virgilio nel sett.°
lib.° dell'Eneide doue e' dice

Picus equum domitor, quem capta formidine coniux
Aurea percussum uirga uersumque uenenis
Fecit auem Circe sparsitque coloribus alas

Et quel che segue; ~~per cioche~~ et Ouidio nel dodicesimo libro delle Trasformat.e
dice

Ille fugit sed se solito Velocius ipse

Et quel che segue: per ciò l'Autbore lo uesti di uerde, imitando il colore dell'uccello
in che egli fu conuertito, et gliele messe ancora in capo, et questo quanto a saturno.
et al carro, et compagnia sua.

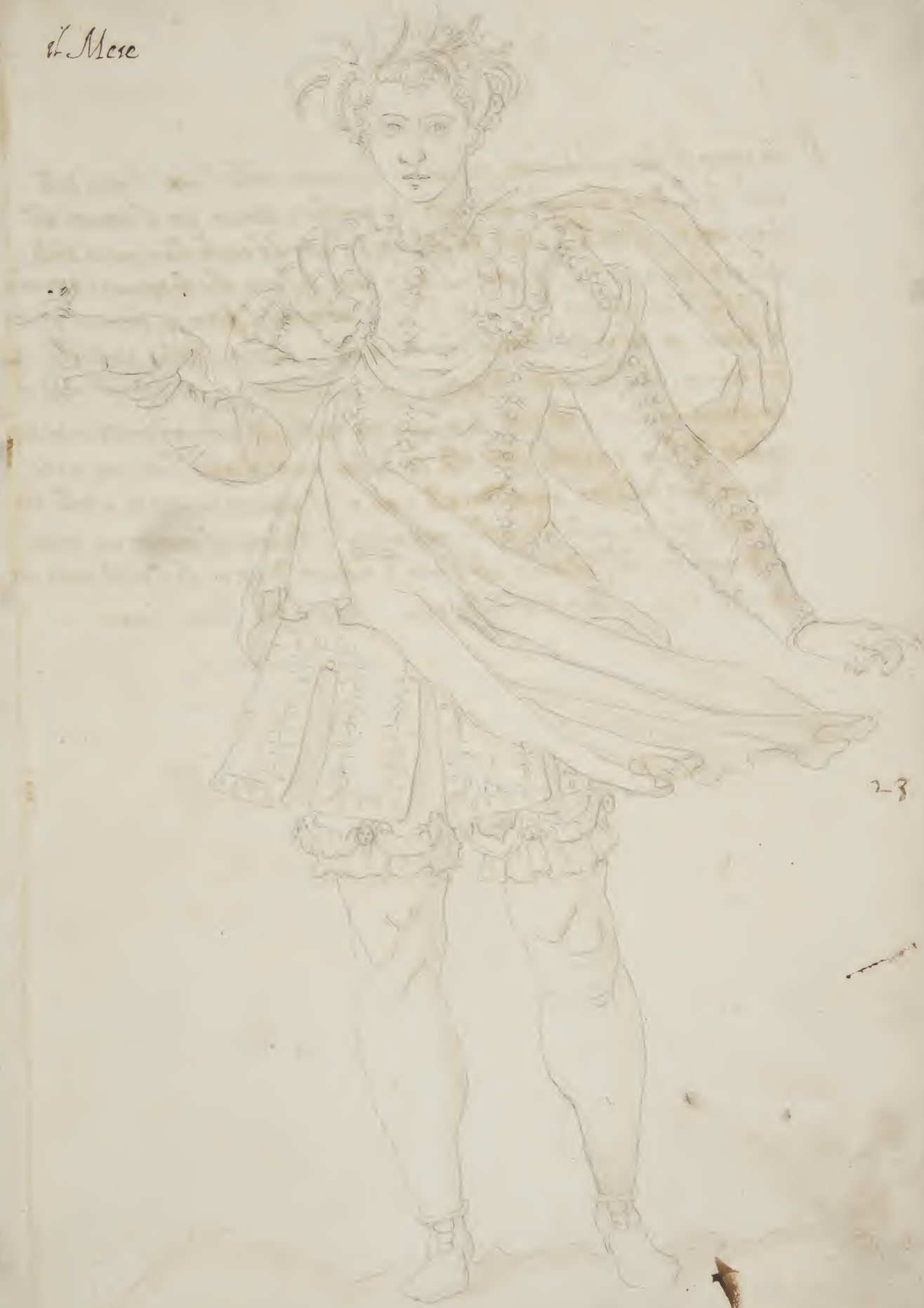
Quarto Carro del Sole

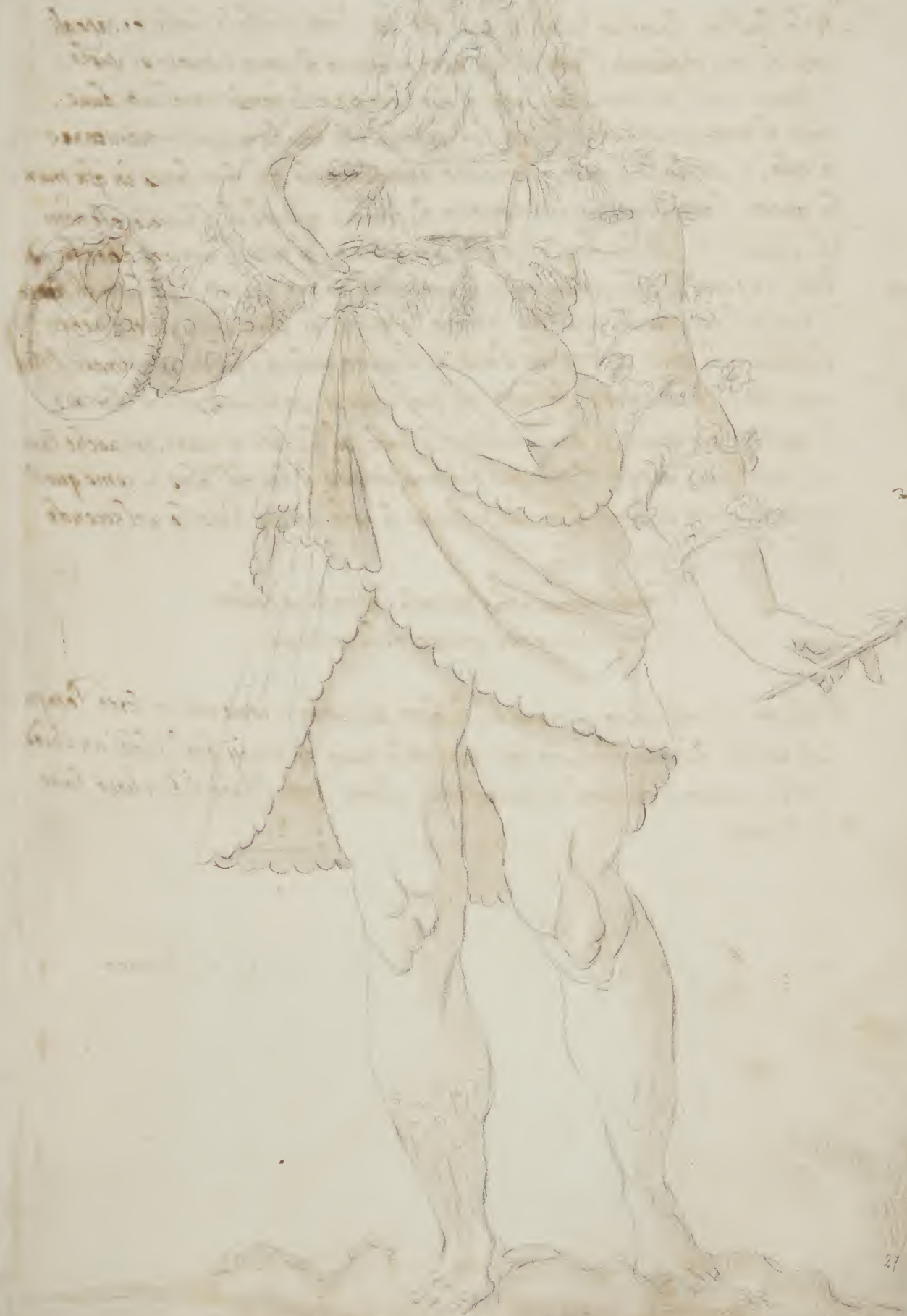
In questo carro seguito TRE HORE, seguitando la sentenza d'Ouidio nel secondo lib.° delle Trasformationi doue dice,

Adextra, leuaque dies, et mensis, et annus
Seculaque et positæ spatijs æqualibus Horæ

Et quel che segue, et di q̄te egli ne finse tre, cioè la prima quando si leua il Sole, et q̄ta figurò una fanciulletta pur con le ali, ma tutta rossa; la terza, et ultima fu quando il sole tramonta, et questa figurò una fanciulletta medesima mente con le ali, ma bruna, et ciascheduna di loro messe in capo una grilanda di foglie di Lupini, con i lor baccegli, et in mano un Hyppotomo p cioche si come scriue Horo Egiptio ne i suoi Hieroglyphici, gli Egiptij che sene fusse la cagione significauan l'Hore p questo animale, et molti degli antichi le dimostrauon per il lupino: perciochè egli siuolge sempremai secondo ch'il sole si muoue, onde ei dimostra l'Hore à contadini, ancora quando egli è nugolo, si come scriue Plinio ne dicotto.mo lib.° dell'Historia naturale, et se bene gliantichi, et imoderni ancora affermano ch'l Giorno naturale, il quale è composto del di artificiale, et della notte, ha uentiquatro hore, et al giorno artificiale, cioè atutto quel tempo che'l Sole illumina il nostro hemisperio gli antichi dessero sempre dodici Hore, et imoderni gliene dieno hora piu, et hora meno, secondo che'l sole ci si appressa, ò ci si discosta, ma non mai anoi, et atutti quegli, che abitano il medesimo parallo, che habitiamo noi manco di noue hore, e un poco piu, non di meno p non fare tanto gran numero di figure in compagnia dun carro solo q̄to sarebbe stato di bisognio di fare se egli hauesse messo in compagnia di detto carro XXIIII. XII. XV. o IX hore: p questo l'Authore delibero di non metter piu che tre, e pigliar quelle le quali son piu chiari, et manifesti termini del giorno, doppo alle Hore, per seguitare medesimamente la sentenza d'Ouidio nel luogo di sopra detto, fu messo il mese

il Mese

2-3

IL MESE;

Il che parue di fare a l'Authore, per cio che l'operationi della Luna, il corso della quale fa il Mese, in questo uniuerso, sò più manifest a ogniuno, per il uariar del lume ~~sono~~ suo, il qualella riceue dal sole, che p il moto del quale ella è mossa dalla sua inteligenza, et anche, p cioche il Mese è parte dell'anno, che da ogniuno è attribuito al Sole, Finse adunque il ritrouator di qta Mascherata il Mese, un giouane uestito di bianco, con due cornette bianche uolte allo 'n giù, et coronato di palma, perciochè in qto modo era significato dagli Egyptij, si come scriue Horo ne' suoi Hieroglyphici, et la cagione era questa: per cioche la palma a ogni nuoua luna comincia à mettere un ramo, e quando la Luna a uentotto giorni, ella ha l'ultima parte di sopra illuminata, siche l'estreme punte del lume riguardono allo 'n giù, et gli aggiunse in mano un uitello con un corno solo, per cioche Eustathio commentator d' Homero nel comento suo sopra il primo libro dell'Iliade dice che il mese è chiamato Bue, et da Orpheo poeta Greco ne i suoi Hymnj è detto Vitello d'un corno. Venne doppoi 'l Mese l'anno

L'ANNO.

Il quale l'authore figurò un huomo di meza età, con il capo, il collo, la barba, e i capegli pieni di neue, et ghiaccio il petto, et l'epa rosse, et adorne di uarie maniere di spighe, le braccia uerdi, et piene dogni sorte di fiorj, le coscie, et le gambe macchiate duue, et tinte di mosto, messegli dipoi in mano un serpente, che riuolto in giro si manicasse la coda, et un chiodo grande. La cagione adunque, perche egli fece l'anno in questa maniera fu questa. L'anno comincia communemente di gennaio quando il Ghiaccio, e le neui son grandissime, et per cio l'authore gli fece le braccia ornate di tutte le maniere d'herbe e di fiori, ma per esser la state li caldi grandissimj, et le biade tutte mature, per questo l'Authore gli finse il petto, et l'epa rosse, et messe loro intorno le spighe di sopra dette; ultimamente gli imbrattò le coscie, et le gambe d'uua, et di mosto, uolendo per questo dimostrare l'Autunno, che è l'ultima parte dell'anno, nel qual tempo si uendemmia, et si fa il uino. Il serpente, che riuolto in giro si mordeua la coda, gli fu dato in mano, percioche l'anno si riuolge in se stesso, et il principio d'un anno consuma il fine dell'altro, si come quel serpente ridotto in forma di cerchio si rodeua la coda, perche Virgilio nel secondo della Georg. scriue,

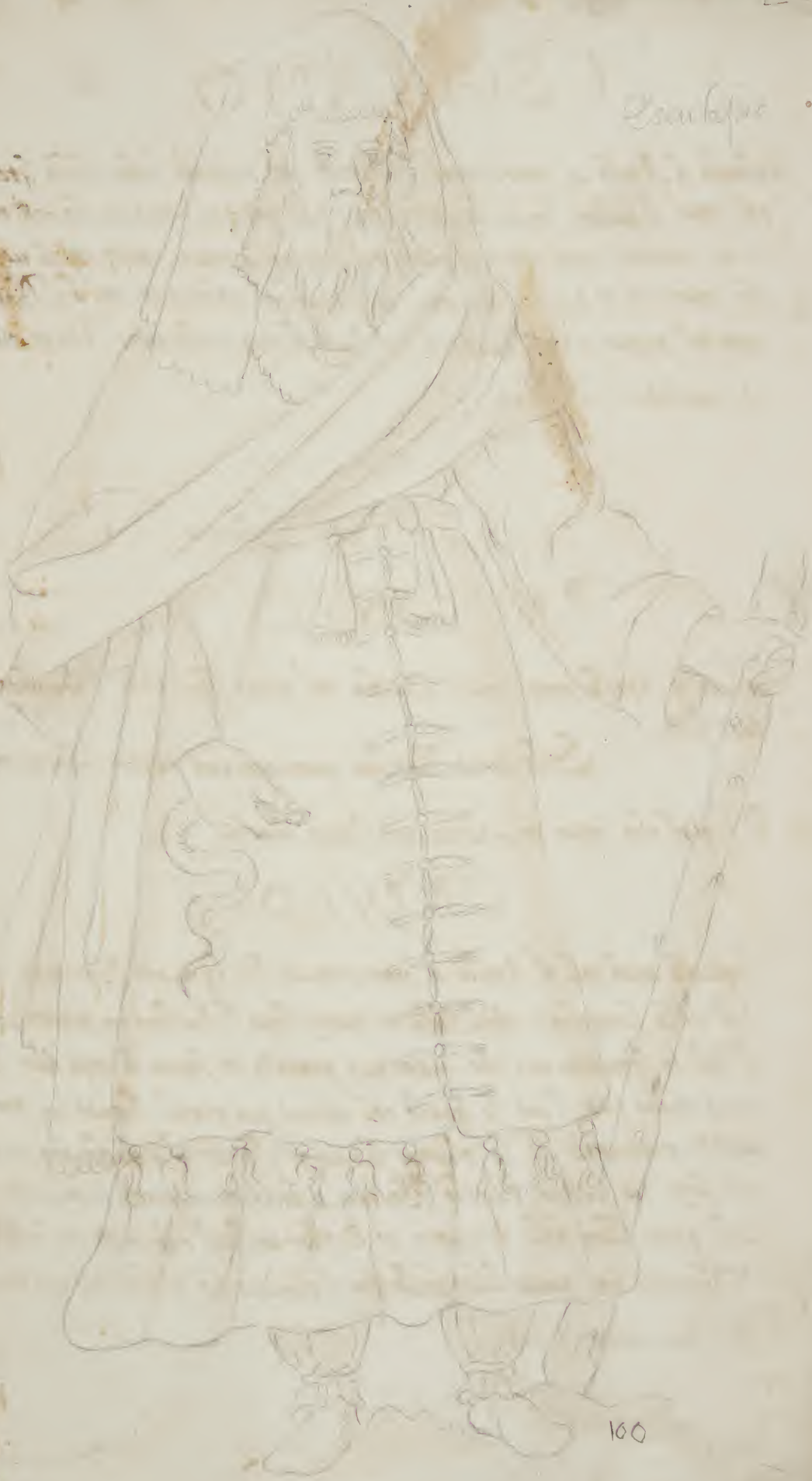
Fronde nemus, redit agricolis labor actus in orbem
Atque in se sua per uestigia uoluitur annus.

Il chiodo che egli hauea in mano gli fu dato: percioche si come scriue Festo Pompeio gli antichi Romanj ficcauano ogni anno nelle mura de' tempij degl'Iddei un chiodo et dal numero di quei chiodi poi annouerauan gl'anni. Dopo l'Anno, l'Authore finse l'Aurora,

Va a l'Aurora

Esculapio

2-5

100

ESCVLAPIO

Figliuolo d'Apollo, si come scriue Pausania nel secondo libro della Grecia, il quale egli uesti d'habito lungo da sacerdote, et gli dette in mano un baston nodoso, et un serpente rosso, sopra il quale egli teneua in mano, come se gli uolesse far carezze, et a piedi un cane: per cio che egli è descritto così da Phornuto nel capitol propio e da Pausania nel luogo di sopra allegato. Finse oltre a Esculapio. Phetonte

Passa . l'Aurora

PHETONTE

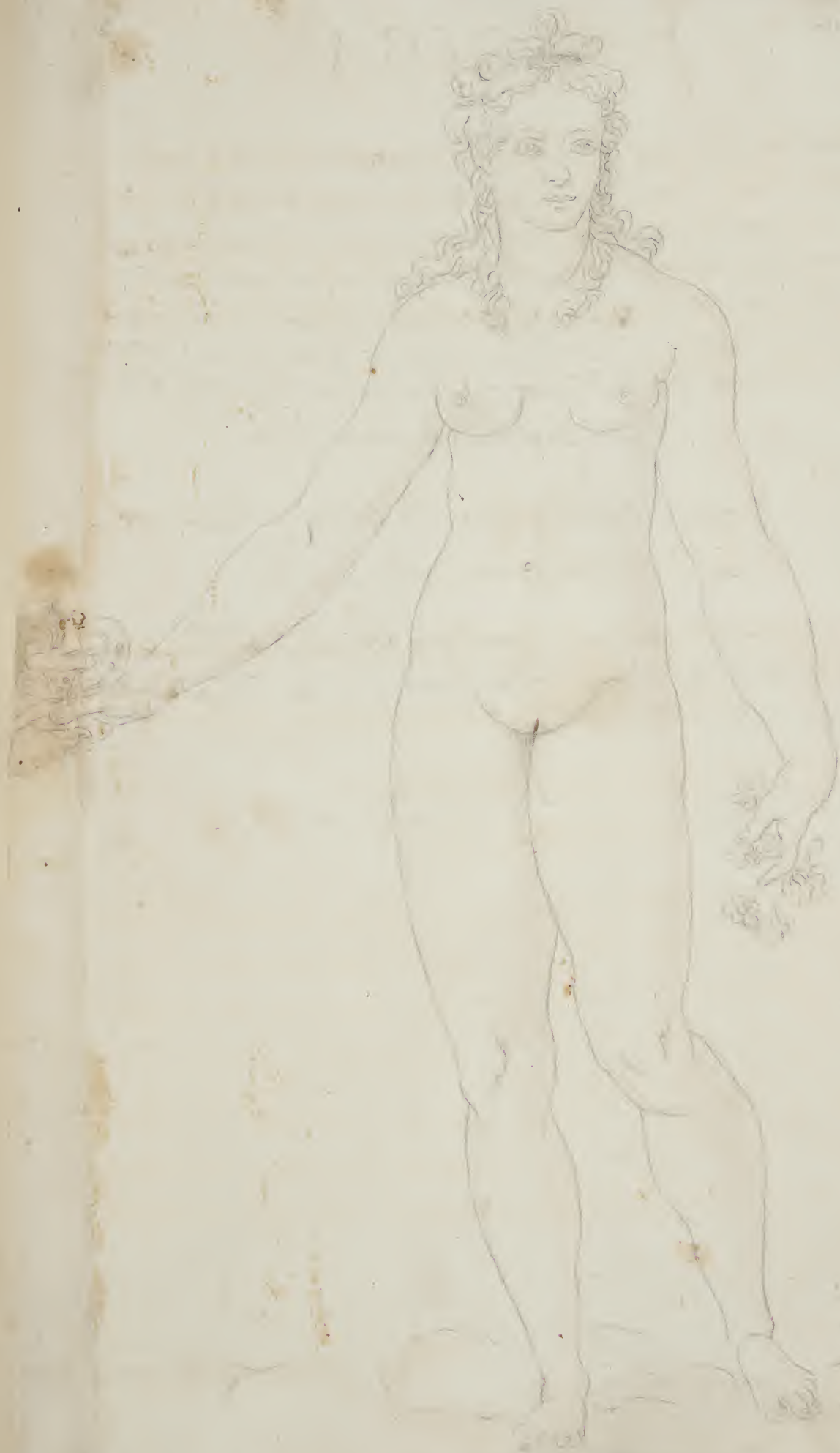
Figliuol d'Apollo, come scriue Ouidio nel primo libro delle Transformationi doue dice,

Sole satus Phaethon; quemquondam magna loquentem,

Et quel che segue. et insieme seco figurò Orpheo

ORPHEO

Figliuolo anch'egli d'Apollo, si come scriue M. Giouan Boccacio nel quinto lib.° della Geneologia degl'Iddei, et questi finse l'Authore un giouane uestito d'habito leggiadro ma che mostraua grauita, et haueа in capo una Thyara et in mano una Lira, la quale egli sonaua, ma quegli figurò un giouane uestito riccamente co la chioma il uiso, et il petto, che ardeuano, et in mano gli dette un Cignio; p cioche Phetonte è descritto in questa maniera da Philostrato nel primo libro delle Immagini, et Orpheo anchegli è descritto nel modo detto da Philostrato ~~nel primo libro delle Im~~ il giouane nel p.° libro dlle sue Imagini dopo ORheo uenne Circe

Passa l'Aurora

L'AVRORA,

La quale egli figurò una fanciulla di color incarnato con un manto giallo indosso, et una lucerna antica accesa in mano, et la messe à cauallo in sul caual Pegaso: perciochè da Homero in più luoghi, ella è chiamata λαμπ- αδοφόρος che significa, che ella porta una lucerna, ò fiaccola, et dal medesimo poeta è detta κροκοπέπλος, che ~~significa~~, uuol dir uelata di giallo, si come nota Eustathio commentator d'Homero nel suo comento sopra il secondo libro dell'Odissea, et Virgilio nei suoi Epigrammi dice.

Aurora Oceanum croceo uelamine fulgens

Et quel che segue, et Ouidio nel terzo libro dell'Arte de l'Amare dice.

Nec Cephalus rosee preda pudenda dee.

Et il medesimo Eustathio nel luogo di sopra detto scriue che le fauole dicono che la ua sul caual Pegaso. oltre all'Aurora l'Authore diede in compagnia à questo carro Esculapio

Forra in dictio

CIRCE.

Figliuola del Sole, si come scriue M. Tullio nel terzo libro della Natura degl'Iddei, la quale egli figurò una Matrona con una benda bianca intorno al capo, come usauon di portare per insegnia gli antichi Re, et gli dette in mano un ramo di Larice, et un di Cedro; per ciocche ella fu regina, come è cosa nota, et Homero nel decimo Libro dell'Odissea, dice che ella usaua per profumi ne' suoi incanti questi duoi albori Vltimamente messe le noue Muse con la memoria madre loro

V·NA MVSA

29

107

VNA MVSA come dice Hesiodo nella sua Theog.

Le quali Muse l'authore uestì a uso di niphe con libri, et uarij instrumenti musici in mano, et messe loro in capo grilande fatte di penne di più sorti, tra le quali n'era di quelle di Gaza, per hauer le muse uinto le Sirene a cantare, come scriue pausania nel nono libro della Grecia, et le noue figliuole di Pierio et di Euippe, et conuertite in Gazze, come dice Ouidio nel quinto libro delle Transformationi

Mirantur sic orsa Deae Dea; nuper et istae
Auxerunt Volucrum Victae certamine turbam

e quel che segue.

Doppo queste muse la memoria.

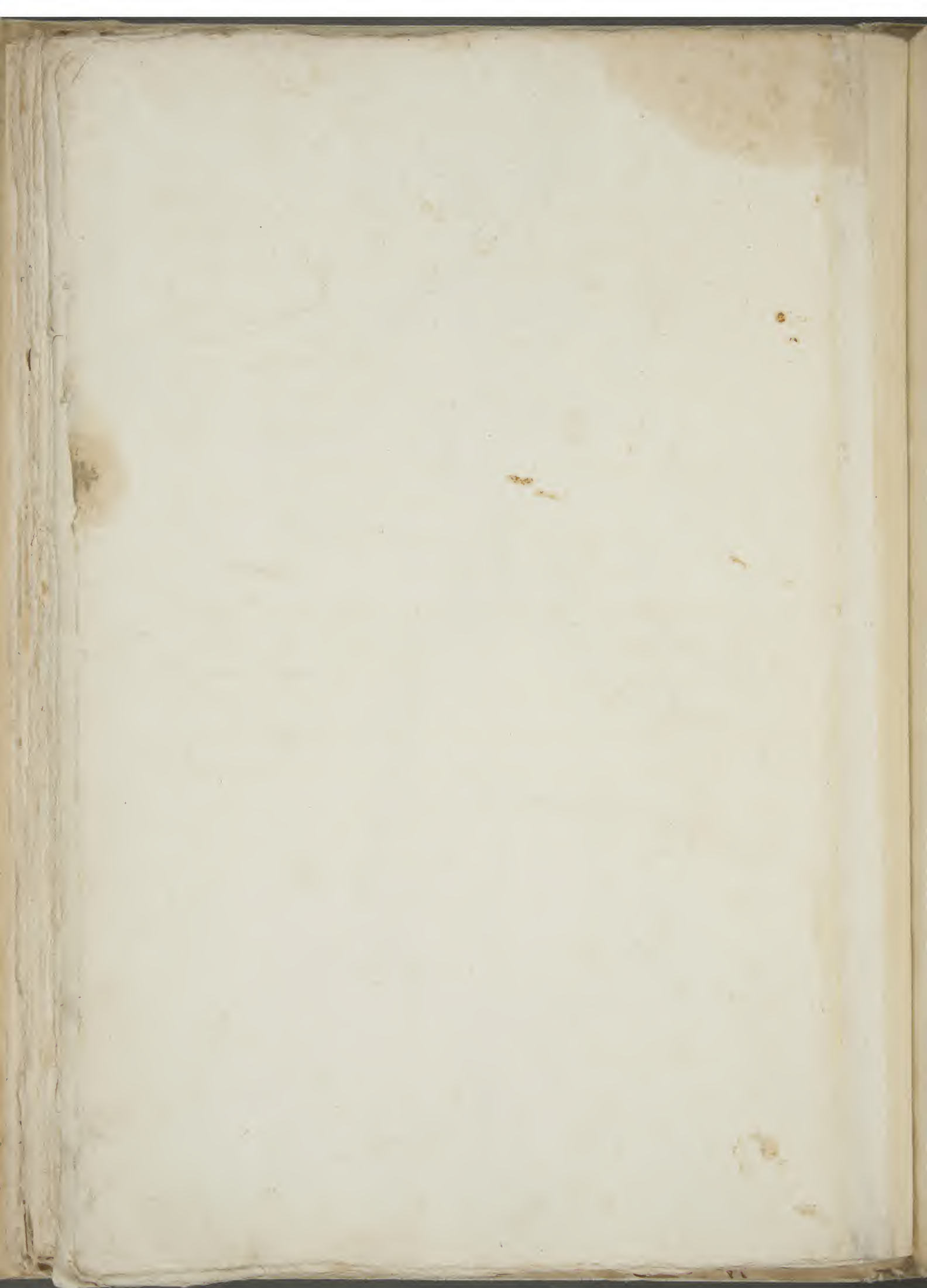
30

una musa

37

La memoria

34

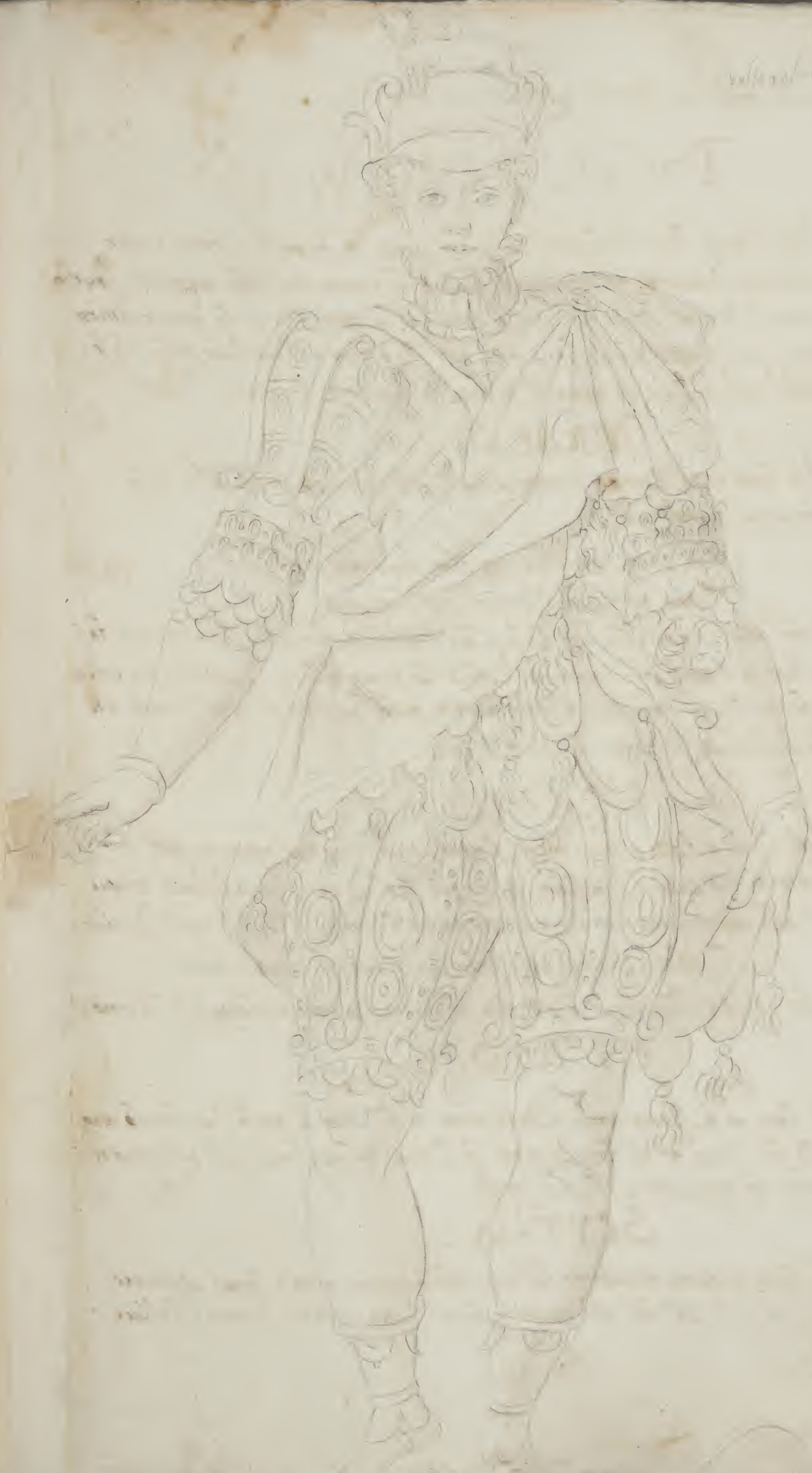
LA MEMORIA

L'Authore la figurò una donna di meza età: per cio che Aristotele scriue nel libro della Memoria, et della Ricordanza, che gli huomini hanno piu memoria nell'età perfetta, che non hanno nella uecchiaia, et nella fanciullezza, et uestilla di nero p cio che quel colore dimostra fermezza et stabilità, et l'ufitio della memoria è ritenere fermamente le forme delle cose rappresentatigli dal senso, et dalla phantasia, come il medesimo Aristotele afferma nel luogho di sopra allegato, ordinò che con le due prime dita della man destra ella si tirasse spesso la punta dell'orechio diritto, per cio che Plinio nell'undecimo libro dell'Historia Naturale scriue.

Est in aure ima memorie locus quem tangentes attestamur,

Et Virgilio nella sesta Egloga dice.

Cum canerem reges et prelia, Cynthius aurem
Vellit et admonuit, pastorum Tityre, pingues

Et quel che segue, dettegli in mano un cagnuol nero p la medesima cagione, che egli haueua uestita la figura di qsto istesso colore, et p che il cane è animal di grandissima memoria, come si uede giornalmente per isperienza, la onde Socrate appresso a Platone nel Phedro giura per il Cane, che Phedro hauea imparata a mente tutta quella bella oratione, che Lysia haueua composta. messegli oltre a di questo in capo una acconciatura piena di molte, et di uarie cose, per dimostrare che la Memoria è fidelissima ritenitrice, et conseruatrice di tutte le cose, che gli son rappresentate da sentimenti nri, et dalla phātasia, come si è detto di sopra. et questo quanto al Carro del Sole.

Quinto Carro di Gioue

Per comp.ne del quinto Carro di Gioue l'authore messe primieramente

BELLEROPHONTE

Figliuol di Glauco Rè di Corintho del quale Gioue fu bisauolo si come scriue Messer Giouan Boccaccio nel tredicesimo libro della natura degl'Iddei et questi l'authore uestì a uso di Re con la sua diadema di panno lino in capo et in su la acconciatura gli messe una chimera, per cioche si come dice Palephato nel suo libro delle Hyst. incredibili egli la uinse et ammazò, et dopo Bellerophonte fece uenir Perseo

PERSEO

Figliuol di Gioue et di Danae si come scriue Ouidio nel luogo quarto libro delle transformationi quando ei dice

Non putat esse Deum, neq. enim Iouis esse putabat
Persea, quem pluuio Danae conceperat auro

E quel che segue, et a gli l'authore diede allato il coltello in forma di falce chiamato da i poeti Arpe co'l quale egli ammazò Medusa la prima delle tre Gorgoni come scriue il medesimo Ouidio nel luogo allegato di sopra, onde l'authore gli diede in mano un Teschio di Medusa, et doppo lui uenne Epapho

EPAPHO

Figliuol di Gioue et d'Io, si come è detto di sopra, onde l'authore messe in capo per acconciatura una testa d'Elephante per cioche dagli Egiptij furono dedicati tempij a lui, et alla madre insieme et adorati come scriue Ouidio nel p.o lib.o delle trasf.ni q.do e dice

Creditur esse Iouis perq; Urbes iuncta parenti; Templa tenet

E quel che segue et l'Elephante come di sopra è d.o si pone p la religone. e doppo Epapho, uenne

HERCOLE

Figliuolo di Gioue et di Almena moglie d'Amphitrione re di Tebe il quale l'authore lo uestì della pelle del Lione, et gli dette in mano la Claua, nel qual modo egli è figurato comunemente da tutti; seguito Hercole Scytha

SCYTHA

Figliuol di Gioue et primo ritrouatore dell'arco e delle freccie come si leggie appresso di Plinio nel sett.o lib.o del ist.a naturale, doppo Scitia uennero Castoro e Polluce

CASTORE et POLLUCE

Figliuoli di Gioue et di Leda moglie di Tiandro Re di Lacoma come è cosa no-
à ogniuno, et questi il ritrouator di q^ta mascherata finse in habito di dua schiavi
su dua cauagli bianchi. nella qual forma eglino apparseno à Publio Vatino di notte quan-
egli tornaua da Rieti a Roma et gli dissero che quel giorno Perseo Re di Macedonia
era stato rotto da Paulo Emilio si come scriue Valerio Maximo nel p^mo lib. de' detti et
fatti notabili messe loro oltre à di q^to in su la celata questo segnio ꝑ cio che Plutarcho ne
lib. del amor fraterno scriue che i Lacedemonij teneuono il segnio scritto di sopra come
una imagine et una statua di questi duoi Iddei che eran frategli, significando ꝑ quel segnio
lo scambieuole amore che era tra lor duoi, aggiunse ancora l'authore alla celata di q^ti duoi
Iddij una fiamma di fuoco ꝑ uno et allun di loro dieci stelle et al altro otto, per cio che ~~Igino~~
Iginio nel secondo et nel terzo lib: delle stelle dice che Castore et polluce fuono trasferiti
in Cielo da Gioue et fattone quel segnio Celeste che si chiama Gemini, lun de quali è
composto di dieci stelle, et al altro di otto come egli medesimo afferma, ma le fiamme del
fuoco pose loro in capo l'authore ꝑ cio che essendo la naue Argo, in su la quale tra gli altri
Argonauti eran Castore et Polluce trauagliata da una grand^ma tempesta essi pigliorno
in mano una Lira et cominciarono a cantarui su, onde la tempesta subito cessò, et
sopra il capo di ciascheduno di loro appari una fiamma di fuoco, la qual cosa scriue Valerio
Flacco nel primo libro della sua Argonautica quando e dice

Dixit et ingenti flammantem nubila sulco

Et quel che segue. Appresso a Castore, et Polluce fu la Giu—

GIUSTITIA

la quale egli finse una femmina bella, che con la man manca strangolasse una femmina
brutta, et con la man destra la battesse con un bastone, nel qual modo ella e descritta da
Pausania negli Eliaci. Doppo la Giustitia l'authore messe l'Idei Penati

GL'IDDEI PENATI

Secondo dequali sono state molte oppenioni, ma tra l'altre piaque all'Authore quella, che Arnobio recita nel terzo libro de Gentili, doue egli dice, che gl'Iddei Penati secondo l'antica disciplina de i Toscanj erono dodici, sei maschi et sei femmine, dequali non si sapeua il nome, et erono di nation barbara, ma consiglierj, et principi di Gioue. et di qsti l'Authore ne prese duo maschi, et due femmine per non crescier tanto il numero delle figure, et gli uestì a uso di consiglieri, ma di habito strano, più che si potette, et messe loro a collo una catena d'oro, alla quale fusse appiccato un cuore, et in capo un frontespitio con la basa uolta allo'n sù, et in su la basa due teste d'huominj, una d'un' uecchio, et l'altra d'un giouane, che uolgessero la collottola l'uno all'altro, et quanto al cuore l'authore lo messe loro al collo, p cioche la bulla ornamento dei fanciullj nobili Romani era fatta, come un cuore come come referiscie Macrobio nel primo lib. de i Saturnali, et era data loro accioche guardandola si ricordassero allhora douere essere huomini, quando ei ualessero assaj con il consiglio, significato per quel membro, che è la prima sedia dell'animo. essendo adunque gl'Iddei Pennati consiglieri et principi di Gioue parue conueneuole dar loro quella insegnia, che dimostrasse il consiglio che era l'ufficio loro, ma 'l frontespitio disopradetto fu messo loro in capo. perciochè nelle medaglie antiche si uede spesso questo segno, il che molti hanno detto, et tra gli altri il Pierio ne i suoi Hieroglyphici, che significa la stabilità, et fermezza de i buo consigli, iquali essendo di natura simiglianti a Dio, per questo sono di maggior forza, et di maggior ualore che gli altri, il che si dimostraua p quel frontespitio che innalzandosi uerso il cielo cresceua et si allargaua. Doppo gl'Iddej Penati uenero i duo Palici

Palici, PALICI

Vestiti di tanè con uno altare antico in mano p ciascheduno il quale era pieno di spighe, furno i Palici duoi frategli figliuolj di Gioue, et di Thalia nimpha, la quale sentendosi grauida, et temendo di Giunone prego Gioue, che facesse che la terra s'aprisse et inghiotti sela, il che fu fatto, perche ella stette sepolta nella terra insino al tempo del parto. nel quale la terra di nuouo s'aperse, et di qsta apertura usciron questi duo frategli, iquali essendo in sicilia un anno molto sterile, auisarono i Siciliani, che se uoleuono mandar uia la carestia sacrificassero un certo Heroe una maniera di sacrificio, il che auendo fatto i Siciliani, et essendo ritornata la Douitia in memoria del benificio riceuut da' Palici consecran loro un altare, il quale riempierono di tutte le maniere di spighe, Onde Virgilio nel VIIII lib.° dell' Eneide dice.

E. ductum matris luco Symetia circum
Flumina, pinguis Vbi implacabilis ara Palici

Il che riferisce Macrobio nel quinto lib. de Saturnalj. Doppo i Palici uenne Iarba Re

Jarba re di getuli

IARBA RE DI GETULIA

Iarba figliuol di Gioue, et Re di Getulia il quale l'Authore adornò della sua benda bianca intorno al capo, et di una acconciatura, che ui era su un Cocodrillo, la testa d'un Lione, foglie di Canna, e di papyro, et uari mostri et in mano gli dette uno scettro reale, et una fiamma di fuoco, il che fatto, percioche intorno al negro fiume che è à confini del regnio di Getulia nascono i Lionj, et le medesime cose, che intorno al Nilo, le quali son le disopradette, et egli anche ha la medesima natura che ha il Nilo, si come scriue Plinio nel quinto lib.° dell'Istorie Naturale, et la fiamma del fuoco gli fu data in mano, per quel che scriue di lui Vergilio nel quarto lib.° dell'Eneide et e dice

Centum aras posuit Vigilemque sacrauerat ignem

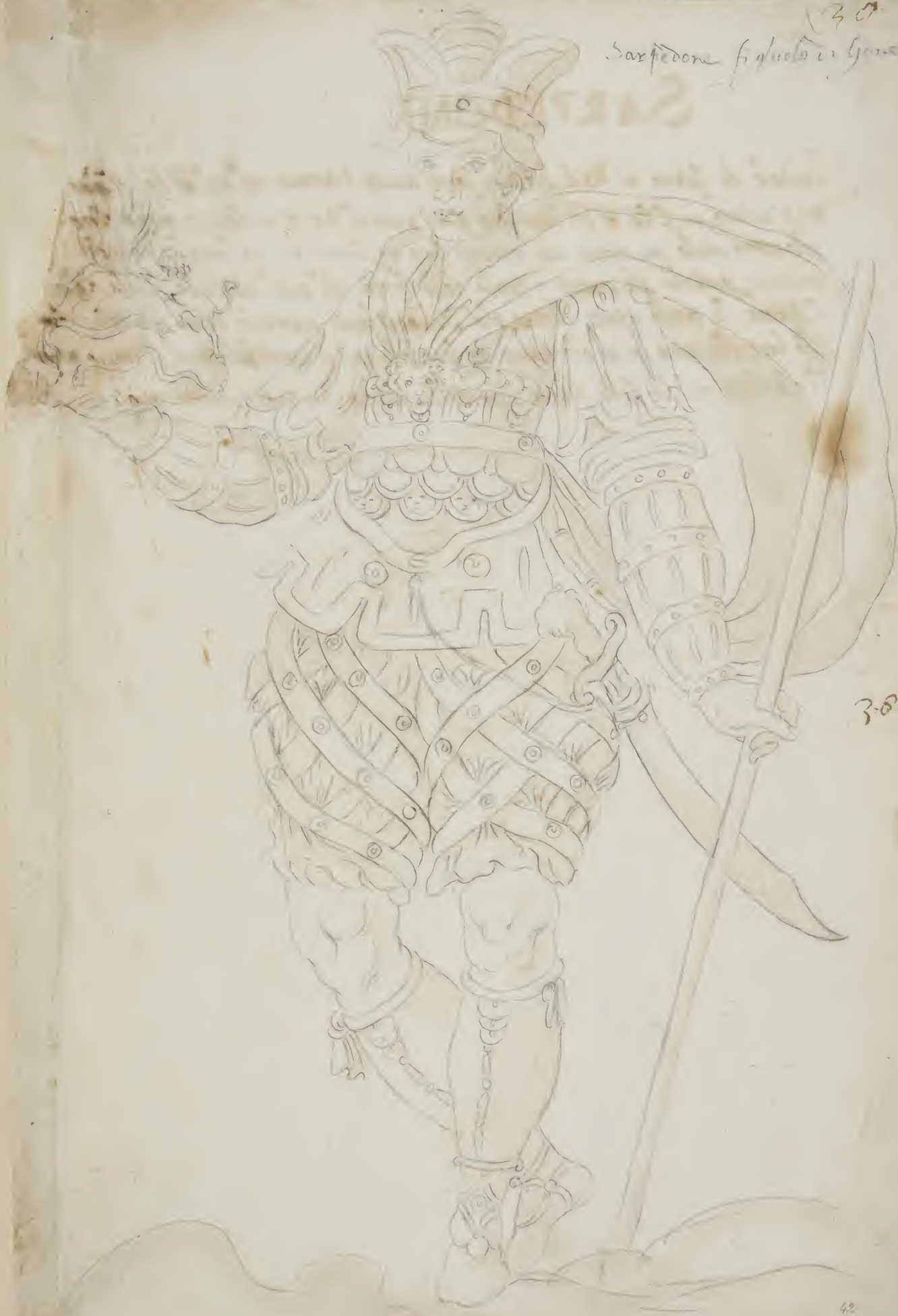
e quel che segue. Doppo Iarba uene

XANTO FIUME

Figliuolo di Gioue come scriue Homero nel sesto dell'Illiade il quale l'authore figurò un'ignudo zuccone et tutto giallo ~~percioche si come scriue~~ con il suo uaso in mano che uersasse aqua come si fingono comunemente tutti e fiumi et lo fece giallo percioche i ~~Greci haueuon per antico~~ si come scriue Aristotile nel terzo lib. del Hystoria degli animali, le pecore che pascono intorno à quel fiume diuentan gialle, finselo Zuccone percioche i Greci haueuon per antico costume tagliare i capegli a fiumi si come scriue Pausania nell'Attica et essendo fatti mentione di questo fiume da Homero piu che da alcuno ~~authore~~ altro scrittore parue a l'authore di fingerlo in quel modo che gli antichi Greci figurauono i fiumi loro. Doppo XAnto uenne Sarpedone

Il che riferisce Macrobio nel quinto lib. de Saturnali. Doppo i Palici uenne Iarba Re

Sarpedone figliuolo di Giove

3-8

SARPEDONE

Figliuolo di Giove et Re di Lycia si come scrive Homero nel xvi lib.° del'Iliade et Herodoto in. Clio, et qsti l'authore vesti a uso di Re, et gli dette in mano oltre allo scetro reale un monte che gettasse fuoco, et fussivi su un Lione, et parechi serpenti, p ciò che qto monte è quello della Lycia dal qual naque la fauola della Chimera, la quale i poeti dicono, che Bellorophonte amazzò; percio che egli spense le fiere, che erono in su qto monte, et fece, che egli si potette habitare, si come scriue Palephato nel'lib. delle Istorie Incredibili. doppo Sarpedone uene quatro

Cureti

+ Cureti

QVATRO CVRETI.

I quali furon quegli che quando Rhea partorj Gioue, accioche egli ~~piangieua~~ non fusse diuorato da Saturno, lo portarono nel monte Ida, e uelo nascosero, et nutrironlo, ~~et~~ et quando egli piangeua accio che non fusse sentito da Saturno, eglino percoteuano l'armi insieme, e faceuano romore, et trouorno quella maniera di ballo, che gliantichi chiamaron Saltatione armata, et Pyrrhichia si come scriue Strambone nel x lib: della sua Geographia, perche l'authore gli finse armati all'antica con le spade allato, et le haste in mano, et gli scudi tondi, et ordino che eglino gli percotessero spesso, con le aste, et facessero romore. Vltima mente uenne la Fortuna.

La fortuna.

40

44

LA·FORTVNA

La quale ancor che sia finta in vari modi da molti, non di meno quella forma
nella quale l'adorauon gli Scythi, secondo che riferisce il Giraldo gli parve
molto approposito, cioe una femmina con le ali e senza piedi et qui forni
il trionfo di Gioue.

Carro di Marte

- due lupi

Carro di marte I.i - c.

In Compag.o di q.to carro l'aut.re messe primieramente

DVA SALIJ

Sacerdoti, di Marte ordinati da Numa Pomplio si come scriue Plutarcho nella uita di Numa Pomplio, e Tito Liuio nel p.mo lib: della p.ma Deca et gli Vesti come dicono i medesimi authori ne luoghi di sopra allegati che egli ereno uestiti cioè duna tonaca alzata, et sopra la tonaca un corsaletto di ferro alla antica et nella man' manca dette loro un di quegli scudi che gliantichi chiamarono Ancyli e nella destra un pugnial' p uno col quale eglino percotessero quegli scudi che egli haueano nella sinistra, E uero che Plutarcho scriue che i Salij portauano in capo le celate et egli messe loro in capo duoi capegli a uso di conij si come scriue Dionisio Alicarnasseo nel secondo libro delle Istorie Romane che portauano del mese di Marzo quando eglino andauon' salutando et cantando p Roma quei uersi che i Romani chiamauon Saliarij, doppo à i Salij uennero R

ROMVLO, et REMO

Primi fondatori di Roma, et Creduti figliuoli di Marte come scriue Plutarcho nella uita di Romulo, et Tito Liuio nel luogo allegato di sopra, et questi uesti l'authore di pelle di lupi, a uso di pastori, et a Romulo fece una acconciatura di capo che ui eran' su dodici capi dauoltoj et a Remo una che uene eran su sej p cio che à Romulo nel monte Palatino apparuero dodici auoltoj et à Remo sej nel monte Auentino quando eglino pigliauon' gliaguri p ueder' chi di loro douessi nominar' Roma all'hora nuoua città si come scriue Tito Liuio nel luogo di sopra detto, seguito questi duoi Enomao Rè di Pisa di Grecia et figliuol' di Marte come scriue Pausania nel secondo libro della Grecia, uestito à uso di Re con uno scetro reale in mano et un cochio rotto, p ciò che fu tradito da Myrtillo suo cochiere quando egli combatteua cō Pelope, Lydo p conto d'Hippodamia sua figliuola della quale Pelope era inamorato come si legge appresso, a Pausania nella Arcadia, e doppo Enomao uenne

ENOMAO

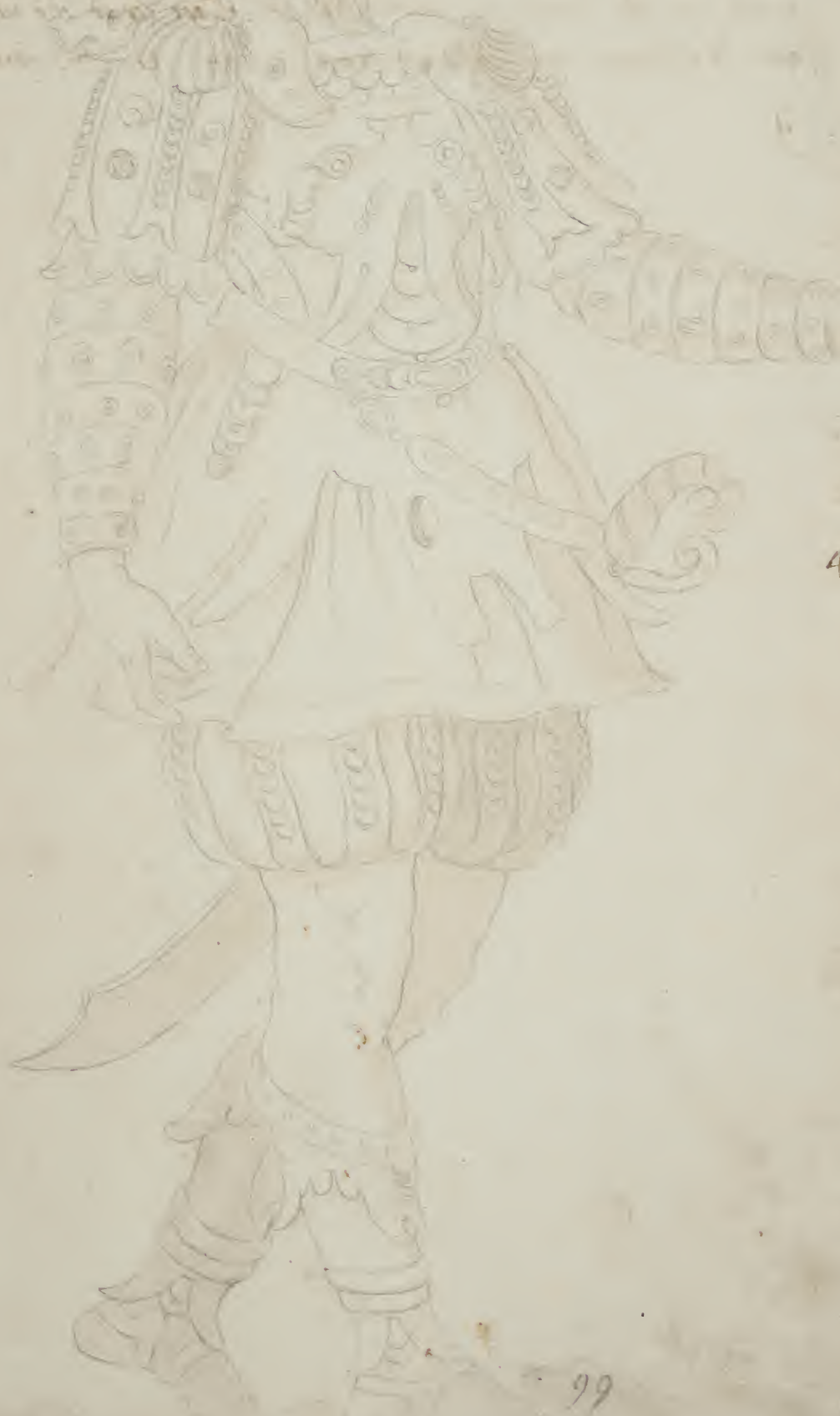
TEREO

Re di Thracia il quale l'authore uesti a uso di Rè, et in capo oltre alla benda reale gli messe una bubbola p cio che egli fu conuertito in quello uccello si come scriue Ouidio nel sesto libro delle Trasformationi quando e dice

Vertitur in Volucrem cui stant in uertice Cristæ
Prominet immodicum prolunga cuspide rostrum
Nomen Epops Volucri, facies armata Videtur

Et quel che segue, doppo a Tereo uenne Ascalapho, et Ialmeno

ascalapho et salmeno
soldati di mare

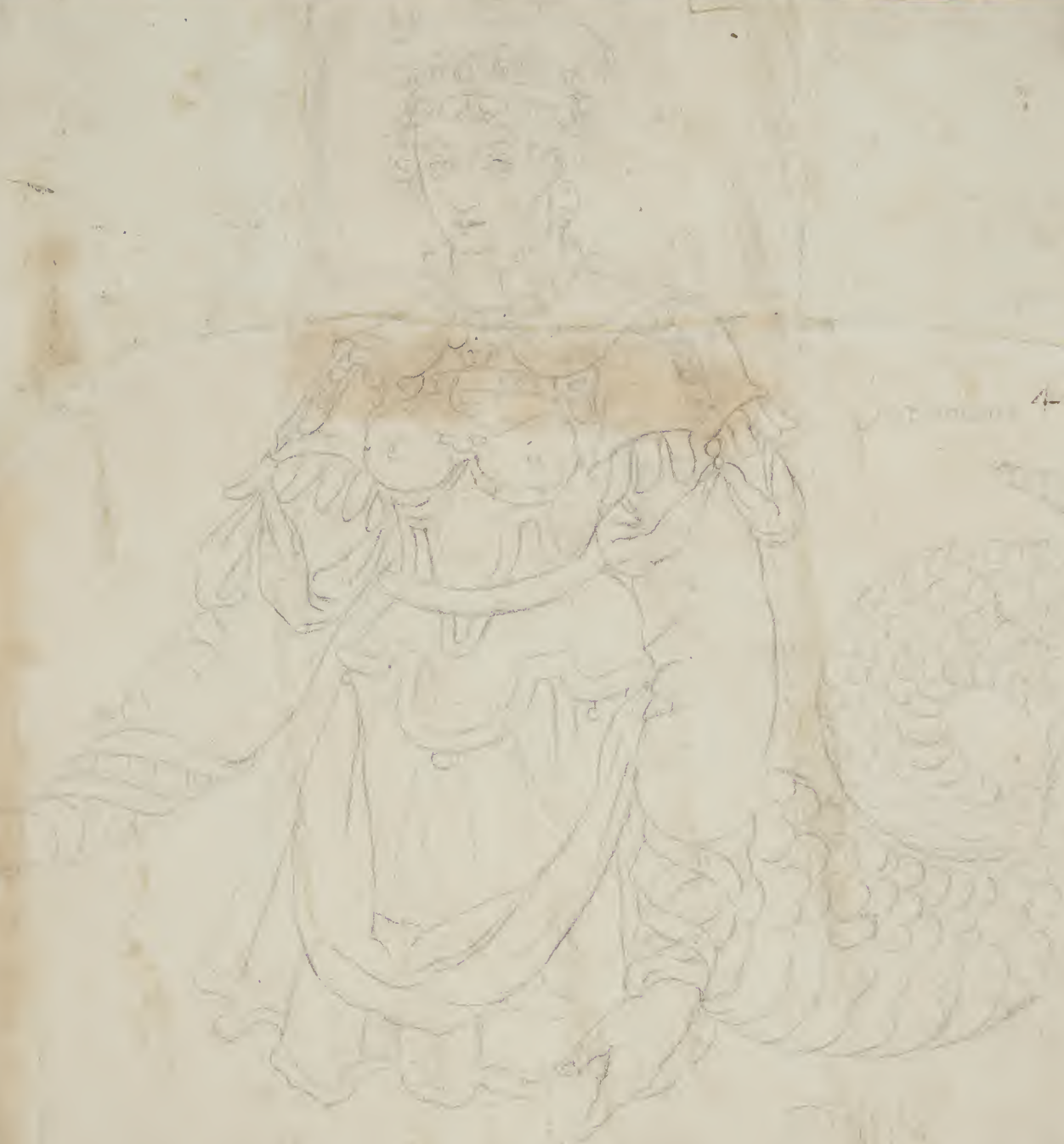
4-2

ASCALAPHO, et IALMENO

Figliuoli ancheglino di Marte come scriue pausania nella Beotica, i quali
l'authore uesti riccamente a uso di soldati di mare cō una naue in mano
p uno, pero che Homero nel secondo lib. dell'Illiade scriue che uennero in ~~aiu~~
aiuto à i Troiani con cinquanta Naui, seguito poi Brittona

4

4-3

BRITTONA.

Nimpha la quale come scriue M. Gio.^{a} Boccacio nel nono lib. della
Geneologia degli DEI, fu figliuola di Marte, la quale essendo Vergine
e dedicatasi a Diana et per ciò attendendo alle caccie fuggendo un giorno
Minose Rè di Creti che preso dalla bellezza sua gli correua dietro
p. farli forza uedendo non potere scampare altrimenti si getto in
Mare et affogò, occorse poi che certi pescatori quiui a pochi giorni
con una lor rete tirarono il corpo suo in terra il che si legge ancora
appresso à Pausania nel secondo lib. della Grecia perche l'authore la finse
una bellissima Nimpha con una rete da pescatori in braccio e doppo
Brittona uenne Hermione.

4-4.

HERMIONE

Figliuola di Marte et di Venere et moglie di Cadmo Re di Tebe.
alla quale Vulcano donò un bellis.° collare come riferisce M. L. Gio.
Boccaccio nel nono lib. della Geneologia degli Dei la quale in sieme
con Cadmo suo marito si converti in serpente, si come dice Ovidio nel
quarto libro delle transformationi quando e dice,

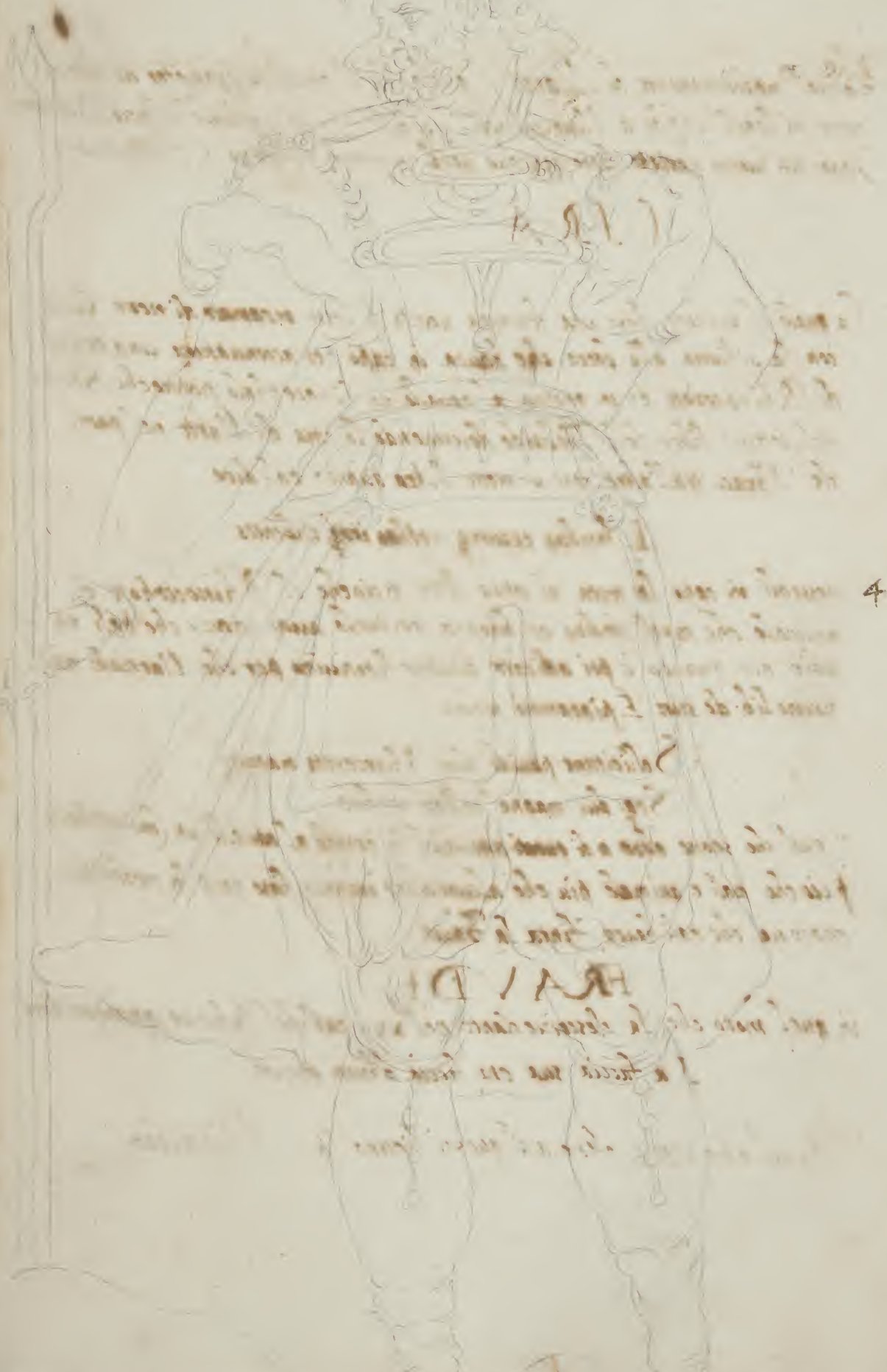
Nuda manu feriens exclamat pectora coniux

E quel che segue, perchè l'authore finse una femmina con un collar d'oro à
collo la quale si convertiva in serpente in quella maniera che Dante xxv
canto dello inferno scrive che Messer Agnol d'Arezzo si transmutò in serpente
quando egli dice

Et un serpente con sei piè si lancia

Et quel che segue venne doppo Hermione Hypernio

HYPERVIO

Figliuol. di Marte il quale fu il primo che insegnasse agli huomini ammazzare gli animali brutti come scrive Plinio nel sett.° lib.° dell' Hyst. naturale, et perciò l'authore finse uno huomo di aspetto fiero cō un coltello in mano, et un cavretto scannato in collo, seguito Hypervio Etholo

46

ETHOLO

E figliuol medesimamente di Marte, il quale fu il primo ritrovator de dardi come si legge appresso a Plinio nel sett.° lib. dell'Hyst. naturale et però l'authore finse un huomo d'aspetto fiero con dua dardi in mano, et dopo Etholo uenne

L'IRA

La quale l'authore finse una femmina uestita di rosso ~~ricamato di nero~~, Cieca, con la schiuma alla bocca, che hauea in capo per acconciatura una testa di Rhinocerote et in groppa al cauallo un Cinocephalo, peroche Statio nel settimo libro della Thebaide descriuendo la casa di Marte nel paese de' Thraci trall'altre cose ui mette l'Ira quando egli dice

E foribus cecumq. nephas iraeq. rubentes

messeli in capo la testa di sopra detta per cioche il Rhinocerhote è animale che tardi s'adira et bisogna irritarlo assai inanzi che egli si adiri ma quando è poi adirato diuiene ferocissimo per che Martiale nel primo lib. de suoi Epigrammi scriue

Sollicitant pauidi dum Rhinocerota magistri
Seq. diu magne colligit ira ferae

et quel che segue ~~oltre a di questi~~ aggiunseli in groppa al cauallo un Cinocephalo per cio che egli è animale piu che alcuno altro iracondo, finse poi per la medesima cagione che egli hauea finta la Fraude

FRAUDE

in quel modo che la descriue dante nel XVII cap.° del'Inferno quando e dice

La faccia sua era faccia d'huom giusto

Et quel che segue, oltre a di questi figuro la Minaccia

47

MINACCIA

Seguitando pure Statio nel luogo allegato di sopra et p quest fece una femina abbocca aperta, spauentosa in uista et uestita di bigio fratesco ricamato di rosso et di nero et gli dette una spada e un bastone, et in capo gli fece una acconcia che ui era su un mostro piu spauentoso che fusse possibile, et ordinò che con quella spada et quel bastone minacciasse il piu che ella potesse, doppo le minacce uenne il

FVRORE

perciò che il medesimo poeta lo mette nel palazzo di Marte et questo l'authore figurò un giouane uestito di rose seche, rosso et spauentoso in uista con le man legate di dietro con le catene à sedere in su ~~[illegible]~~ un fascio d'armi, perciò che Virgilio nel primo libro dell' Eneide scriue

Claudentur belli porte furor impius intus
Seua sedens super arma et centum uinctus a henis
Post tergum nodis, fremet horridus ore cruento

e quel che segue, dopo il furore uenne la

MORTE.

Perciò che nella guerra niuna cosa è quasi piu certa che questa, onde Statio nel luogo di sopra detto la mette nel palazzo di Marte, et qsta finse l'autore una femmina palida con gli ochi chiusi et uestita di nero p quel detto de' poeti, i quali per il priuar del lume intendono il morire. p che Virgilio nel secondo lib. dell' Eneide dice

De misere neci? nunc cassum lumine lugent

E Lucretio nel quinto ~~cassum lumine~~ lib.

Dulcia linquebant lamentis lumina Vite

e quel che segue, finse poi le

SPOGLIE

Per ciò che Statio nel medesimo luogo mette anche le spoglie, p le quali l'Authore figurò una femmina uestita di pelle di lione con un Trofheo in mano, per ciò che anticamente era segnio d'Eroe et di uirtù il uestir di pelle di qualunque fiera, onde Virgilio nell'ottauo libro dell' Eneide descriuendo Euandro che si uestiua dice. De missa ab leua panthere terga retorquens

e quel che segue, ma spetial segnio di uertu era il portar la pelle del Lione per cio che di questa si uesti Hercole posto da ogniuno per la uertù per che dandosi le spogli dimostrate per il Tropheo ordinariamente alla uertù per cio ~~che~~ l'authore uesti la femmina che portaua il Tropheo di una pelle di Lione come si è detto, uennero poi duoj:

duoj PRIGIONJ.

In habito di soldati alla anticha feriti e legati con catene, per cioche Statio descriuendo il palazzo di Marte come si è detto dice

Terrarum Exuuie et fastigia templi
Capte insignibant ~~gens~~ gentes celataq: ferro

Et quel che segue; et per questa medesima cagione aggiunse a qste figure la

FORZA

La quale egli finse una femmina gagliarda con le corna di Toro et gli dette in mano uno Elephante con la proboscide diritta, per cioche gli Egiptij uolendo significare un huomo forte lo dimostrauano per uno Elephante come si legge appresso a Horo Egiptio nel secondo libro de' suoi Hieroglyphici, et per le corna ancora, et spetialmente di Toro, per cioche per questi duoi animali di sopra detti s'intende da tutti gli scrittori la forza, onde Catone appresso à M Tullio nel lib: della Vecchiaia dice che quando egli era giouane non desideraua la forza d'un Toro ne d'uno Elephante, ponendo questi duoi animali come piu forti et gagliardi che gli altri. ultimamente messe la

CRVDELTA

per la quale egli fece una femmina tutta rossa et spauentosa in uista che strangolasse un banbino in fascia, per cioche niuna è maggior crudeltà ne piu manifesta che uccidere uno che non solamente non nuoce a persona, ma non può anche far male à alcuno, et questo quanto al Triompho di Marte

Sett.° Carro di Venere

E innanzi a questo carro fece venire primieramente

ADONE

il quale come si legge appresso à Ovidio nel decimo lib.° delle trasf.ni fu amato da Venere onde questo poeta dice

Iam placet et veneri matrisq; ulciscitur ignes

Et quel che segue, et questi vesti l'authore riccamente ma da cacciatore,

DVA AMORI

et dopo lui vennero duoi piccoli amori l'un de' quali haveva le ali turchine et rosse et allato uno arco et un Turcasso dorati, et in mano un panieretto adorno di Gioie et pieno di pomi d'oro, et l'altro haveva le ali d'oro, et in mano l'arco et le saette dorate et allato il turcasso medesimamente d'oro, nella qual maniera son descritte due coppie d'amori da Philostrato nel primo lib.° delle sue immagini doppo gli amori venne

Himeneo

HYMENEO

Il quale l'authore finse un Giouane dj prima barba, di bellissimo aspetto et lieto, coronato di persa et di uarij fiori che nella man destra hauea una facellina accesa et nella sinixtra un uel giallo et in piede i calzari gialli alla antica, nel qual modo egli è figurato da Catullo in quell'ode doue egli scriue le nozze di Manlio et di Giulia quando ei dice

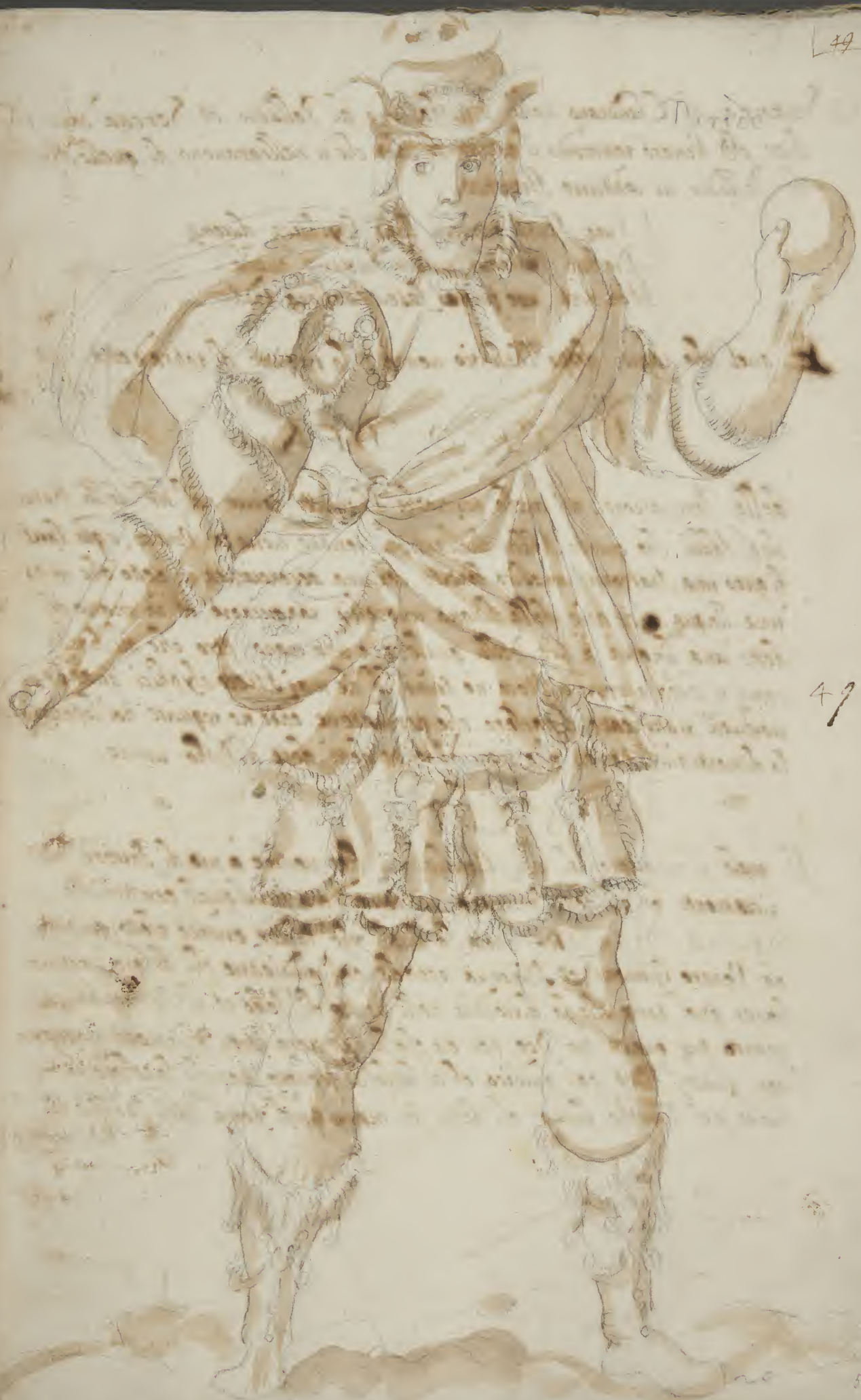
Cinge tempora floribus
Suaue olentis amaraci

E quel che segue, uenne doppo himeneo uenne

THALASSIO

Solito inuocarsi da' Romani nelle lor nozze, la ragione ne rende Tito Liuio nel primo libro della prima deca cioè che quando le sabine furno rapite da' Romani, tra le altre uerginj ne fu rapita una dalla squadra di Thalassio, la qual fanciulla era bellissima, la onde acciochè ei non gli fussi fatto forza, i soldati per la strada mentre che l'amenauon uia gridauano che ella era di Thalassio, et quindi per cioche quel maritaggio fu felice si cominciò nelle nozze à gridar da Romani questo nome Thalassio questo adunque l'authore armò all'antica con la spada allato e dettegli nella man destra il pilo Romano et nella sinistra lo scudo et di più un corbelletto pien di lana, per ciò che Festo Pompeio scriue secondo Varrone questa Voce Thalassio nelle nozze era segnio di lauoro di lana; forse accennando in questa maniera che le spose romane eran chiamate non all'otio et alle delicatezze, ma alla cura della casa et a i lor lauori, et fa molto bene il ritrouator della mascherata che comunemente Giunone era posta dagl' Antichi sopra alle nozze, non dimeno Plutarcho ne i Problemi Romani scriue che ne matrimonij i Romani inuocauano i cinq Dij Gioue adulto cioè che cresuie, Giunone medesimamente adulta Venere Dea della persuasione alla quale e Romani diceuan suadela, et Diana piacque al authore d'accompagniare himeneo et per conseguente Talassio con Venere et non con Giunone et così seguitar la

Sente

47

Sentenza di Claudiano nello Epithalamio di Palladio et Serena doue ci dice ch' Venere sentendo il romor di color che si rallegrauono di quelle Nozze di Palladio, ui condusse Himeneo,

Hunc Musa genitum legit Cytherea ducemq
Preficit Thalamis, nullum iunxisse cubile
Hoc sine, nec primas fas est attollere tedas

E quel che segue, doppo Thalassio uenne p la ragione di sopra detta

PITHO, DEA

della Persuasione, et anche percioche Phornuto scriue nel lib.° della Natura degl' Iddei che questa Iddea daglianthichi sempre messa con Venere, e qsta lautore figuro una Matrona innabito honesto con una acconciatura in capo che ui era una lingua, et apie della lingua unocchio sanguinoso, et in mano gli dette una lingua à pie della quale era una mano, pero che gli Egitij come si legge apresso a Horo nel primo lib. de suoi Hieroglyphici quando uoleuon significare il parlare che persuadesse onde ne seguisse poi loperatione lo dimostrauon per gli duo segni di sopra detti, dopp a Pitho uenne

PARIDE,

Il quale il ritrouator di qsta Mascherata fece uestire à uso di Pastore ma riccamente, et gli dette in mano un pome doro in sul quale era scritto DETVR DIGNIORI, e nota la fauola che Paride essendo eletto giudice da Venere, Giunone, et Minerua accioche egli giudicasse chi di loro douesse hauer quel pome che la discordia nelle nozze di Peleo et di Tethide haueua gettato tra queste tre Dee, per cio che la non uera stata chiamata insieme con glialtri Dei, egli giudico ch' ei fusse di Venere, per che lauthore lo messe nel Triompho suo et gli dette in mano quel pome doro. doppo uenne

la concordia

50

LA CONCORDIA

La quale l'authore figurò una donna bella che mostraua grauità e nella man d[r]a haueua una Tazza et nella manca haueua uno scetro che haueua frutti, et fiori d'ogni maniera, e in capo gli messe una grillanda di mellagrano con le foglie con i frutti, e ~~[illegible]~~ unacconciatura in capo che ui era suuna Mulachia, p cio che nelle medaglie antiche la Concordia si uede~~[illegible]~~ scolpita in questa maniera. doppo Venne

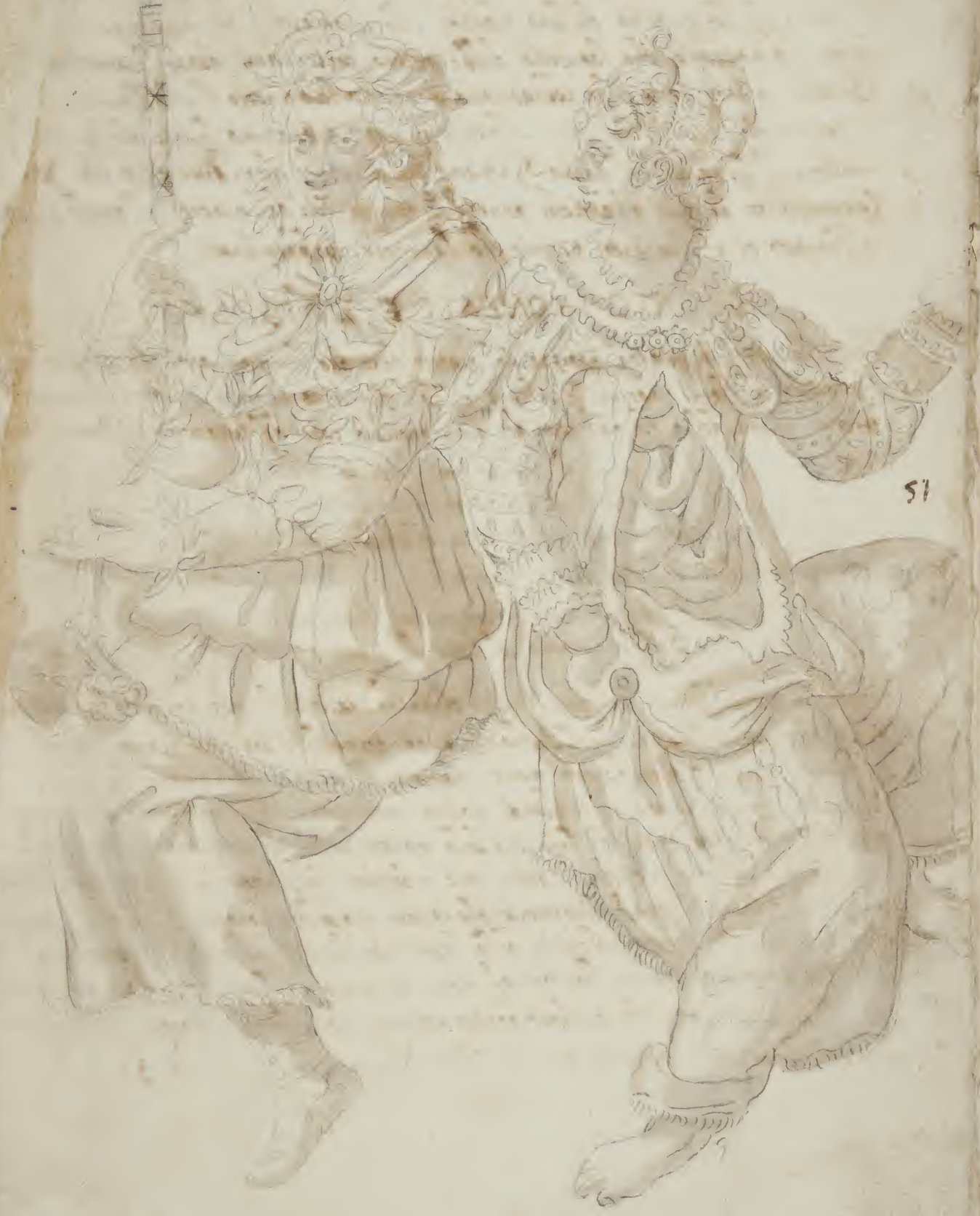
L'IDIO degli ORTI PRI

il quale l'authore messe nel Triompho di Venere p cio che gliorti son sotto la protettion sua si come scriue marco uarone nel quinto libro della lingua latina, elo finse un huomo con la barba uestito di Verde et che in un lembo della ueste haueua d'ogni sorte frutti et nella man dritta una falce et nella manca un corno di Douitia, nella qual modo egli e descritto da Phornuto nel lib° della natura degl' Idei seguito dipoi

MĀTURNA IDEA

La quale come scriue S. Agostino nel sesto lib° della citta di Dio, gliantichi inuocauano accio che la sposa stesse appresso al marito, e qta l'authore figurò una giouane uestita honesta mente, la quale haueua in capo un dado che ui era su unossatura di Cornice et in mano haueua unaltro dado simile al primo, percioche Horo Egiptio ne suoi Hieroglyphici scriue che gliantichi quando ei uoleuon significare la fermeza et la sicurta la dimostrauon per le ossature di sopra dette, percioche le son mosse et alterate con difficulta, appresso a manturna ~~uenne~~ ebbe luogo

LAMICITIA

della quale Venere ha cura si come escriue Esiodo nella Theogonia la cui descrine l'authore cauo del primo synatgma del Gyraldo dell'historia degli Idei, il qle riferiscie hauer letto in certe sentenze Hebree che appresso agliantichi lamicitia si dipingieua una giouane con il capo scoperto uestita roza mente, et intorno alla uesta hauea scritto. MORS, ET, VITA. et nella fronte hauea scolpito il uerno et la state, haueua il petto di maniera che si uedeua il cuore in sul quale era scritto LONGE ET PROPE, et con il dito dimostraua qle lre et a qta l'authore aggiunse una grillanda di mortine et di melagrano con i frutti intrecciate insieme et in mano un Olmo secco con una Vite fresca che lo abbracciaua et copriua, et questo p cioche la melagrana p la unione delle tante sue granella con tanto e si bell ordine, era posta appresso a gliantichi Hebrei p la Concordia nel manto dellor sommo Sacerdote, et la mortine e consecrata a Venere si come scriue Plinio nel dod^mo lib° dell'storie naturale e Venere e ancora Dea della Concord come scriue il medesimo Plinio nel quind^mo lib° dell'storie naturale et Democrito appresso al Pierio dice che la mortine et la meli

Volta faccia

et la mellagrana si amon tanto che se bene le radici dell'una e l'altra piante son poste in quanto distantia da l'una e l'altra elle si accostono et intrecciano insieme, e p mostrare che l'amicitia debbe ancora conseruarsi doppo la morte gli agiunse la uite fresca che abbracciaua e copriua l'olmo secco il che dimostraua la perpetuità de l'amicitia come si legge in uno Epigramma Greco del quale fa mentione il Gyraldo nel primo Syntagma dell'Historie degli Dei et p che Venere Comunemente da tutti gli antichi gentili fu tenuta Dea del piacere, il quale è comune all'honesto et al disonesto, percio che l'authore ~~volendo fingere~~

PECATO HONESTO, E 'L DISONESTO

uolendo fingere l'una et l'altra maniera del piacere finse due femmine appiccate l'una con l'altra di maniera che se si uolgessin le schiene et da man manca messano il piacer disonesto la descrizzion del quale egli caua del diciannouesimo canto del purgatorio di Dante doue e dice

Mi uenne in sogno una femmina balba
Con gliocchi guerci et sovra i pie distorta
Con le man monche et di colore scialba

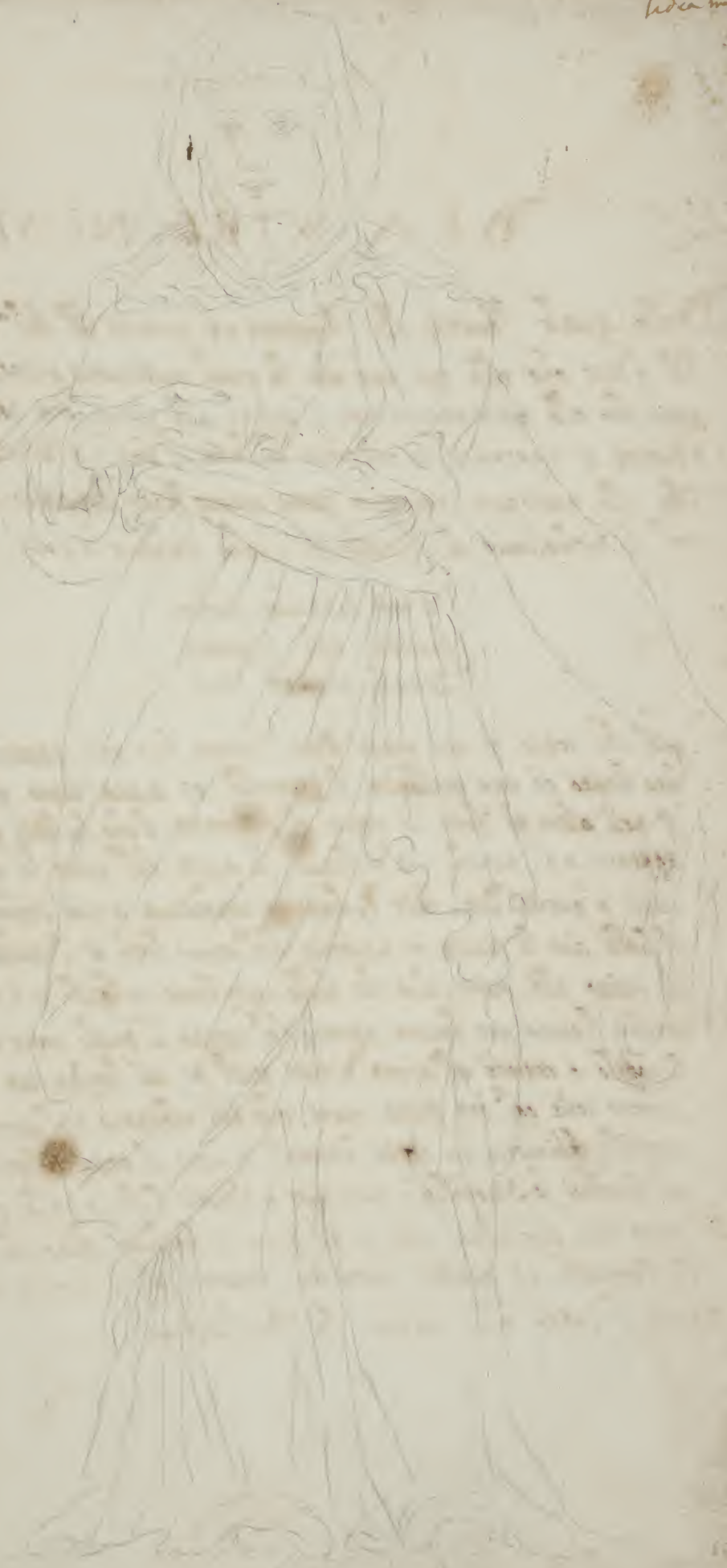
E poco di sotto dice nel medesimo Capitolo

L'altra prendeua et mostrauami il uentre
Quel mi suegliò col puzo che n'usciua

Ma per il piacer honesto egli finse Venere chiamata dagliantichi uera, non per altra cagione secondo che scriue Pausania nell'Archadica se non percioche è son certi piaceri i quali gli huomini posson pigliare honesta mente solamente di notte et copertamente, la doue gli animali senza ragione gli pigliano di giorno senza curarsi d'esser ueduti da tutti, et p qsta Venere di sopra detta egli finse una bella giouane uestita di nero honesta mente, et la cinse con un cintol d'oro e ornato di gemme si come è descritto da Homero in piu luoghi dell'Illiade il cesto di Venere, il quale dimostraua che Venere era allhora honesta e lodeuole quando ella era ristretta dentro a confini delle leggi significate dagliantichi p quel cintolo et p qsta medesima cagione l'autore gli messe in mano un freno et un braccio da misurare p dare ad intendere che ancho dentro a termini delle leggi i piaceri debbono esser moderati et ritenuti, seguito poi la Dea Vergine

Ladea maggiore

5

58

la dea virginese in capo un gallo c una grillanda di smeraldi

nella man destra un ramo d'agnocasto
e nella altra una cinto

LA DEA VIRGINESE

Della quale l'autore S. Agostino nel quarto lib. della città d'Iddio e nel sesto lib. e dice che ella era una dea la quale inuocauono gli antichi gentili nelle nozze acciò che ella aiutasse sciorre il cintolo alla sposa, era antico costume che le Vergini si cingessino cō un cintol di lana il quale gli sciogliena lo sposo la sera che ella n'andaua a marito come scriue Festo Pompeio et a questo allude Catullo nell'Epithalamio di Manlio di Giulia quando e dice

Te suis tremulus parens
Inuocat: tibi Virgines
Zonula soluunt Sinus

E quel che segue, et per questa Dea l'autore finse una giouane uestita di panno lino bianco cō una grillanda di smeraldi et in una mano gli dette un cinto di lana et nell'altra gli dette un ramo di Agnocasto, il che fu fatto per ciò che il Gallo appresso agli antichi significaua la purità dell'animo la quale par che s'apparte nga a questa Dea, onde Pythagora comandaua a suoi scolari che douesser nutrire il Gallo cioè la purita et sincerita dell'animo loro, et Socrate nel Phedone sentendosi uicino alla morte dice che debbe sacrificare un Gallo a Esculapio percio che gia sentiua l'animo suo douersi partire dal corpo, il quale come scriue Platone nel Cratylo è cagione all'animo di tutti mali et così l'animo suo douer ritornar puro et sincero come egli era prima, inanzi che egli scendesse nel corpo, et la grillanda di smeraldi gli fu messa in capo e datogli in mano il ramo d'Agnio casto, per che da tutti gli Astrologi lo Smeraldo è consecrato a Venere Cele e dalla quale si come da cosa diuina non può uenir cosa se nō pura et candida, onde da molti gli è posto per segno della Virginità, e per questa medesima cagione gli fu dato in mano il ramo d'Agnio-casto, doppo questa uenne la Bellezza

LA BELLEZA

Di cui Venere fu creduta Dea daglantichi, e questa figurò l'authore una
fanciulla ornata quanto fu possibile co una acconciatura in capo piena di
gigli et in mano glidette d'ogni maniera di rami di gigli, significando per la varietà
et vagheza di quel fiore la bellezza, doppo la bellezza viene.

HEBE DEA. DELLA. GIOVENTÙ.

Per la quale l'authore finse una fanciulla coronata di una corona d'oro et
vestita riccamente, per cio che cosi è descritta Hebe da Hesiodo nella Theogonia
et gli fu dato in mano un ramo di mandorle fiorito per cio che il mandorlo è il
primo albero che fiorisce et da speranza ancora dell'abbondanza degli altri
frutti, onde Vergilio nel primo della Georgica dice

Contemplator item cum se nux plurima silvis

et quel che segue cosi come i giovani son presti et veloci nelle loro operationi, e
pieni di speranza, perchè Horatio nella sua poetica descrivendo la natura
dei giovani dice

Sublimis, velox, et amata relinquere pernix

Ultima l'alegrezza

L'ALLEGREZZA.

La quale l'authore finse una fanciulla uestita lietamente cō una grillanda di fiori et che nella man dritta hauea un Thyrso coronato dal principio alla fine di frondi e di grillande di fiori, et nella man manca un corno di Douitie per cio che ella è scolpita cosi nelle medaglie di Faustina con il suo titolo Hylaritas, et questo giudicò il ritrouator della mascherata che bastasse al Triomphe di Venere.

55

Mercurio su carro

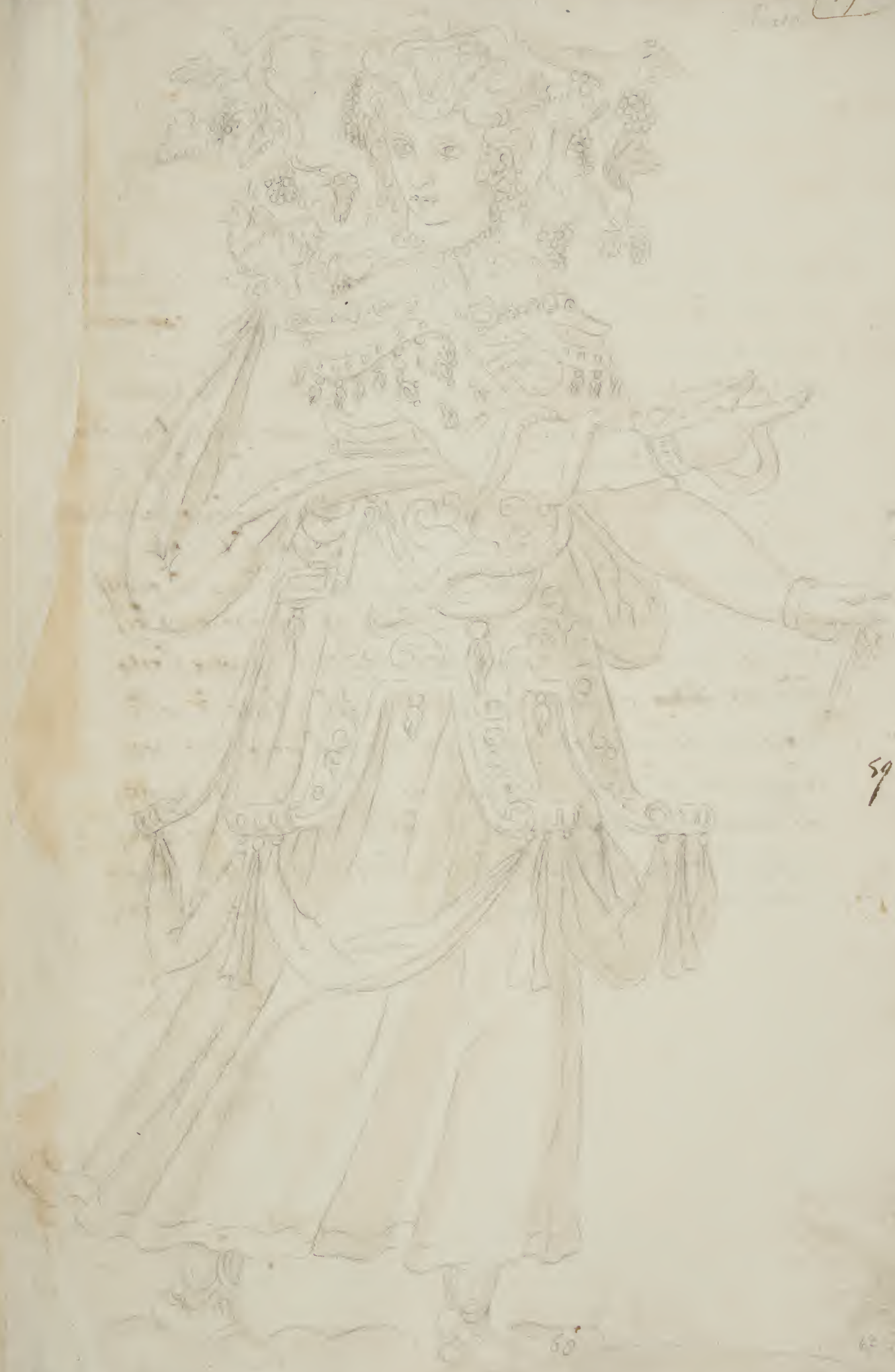
a cicogne 15 lorgo

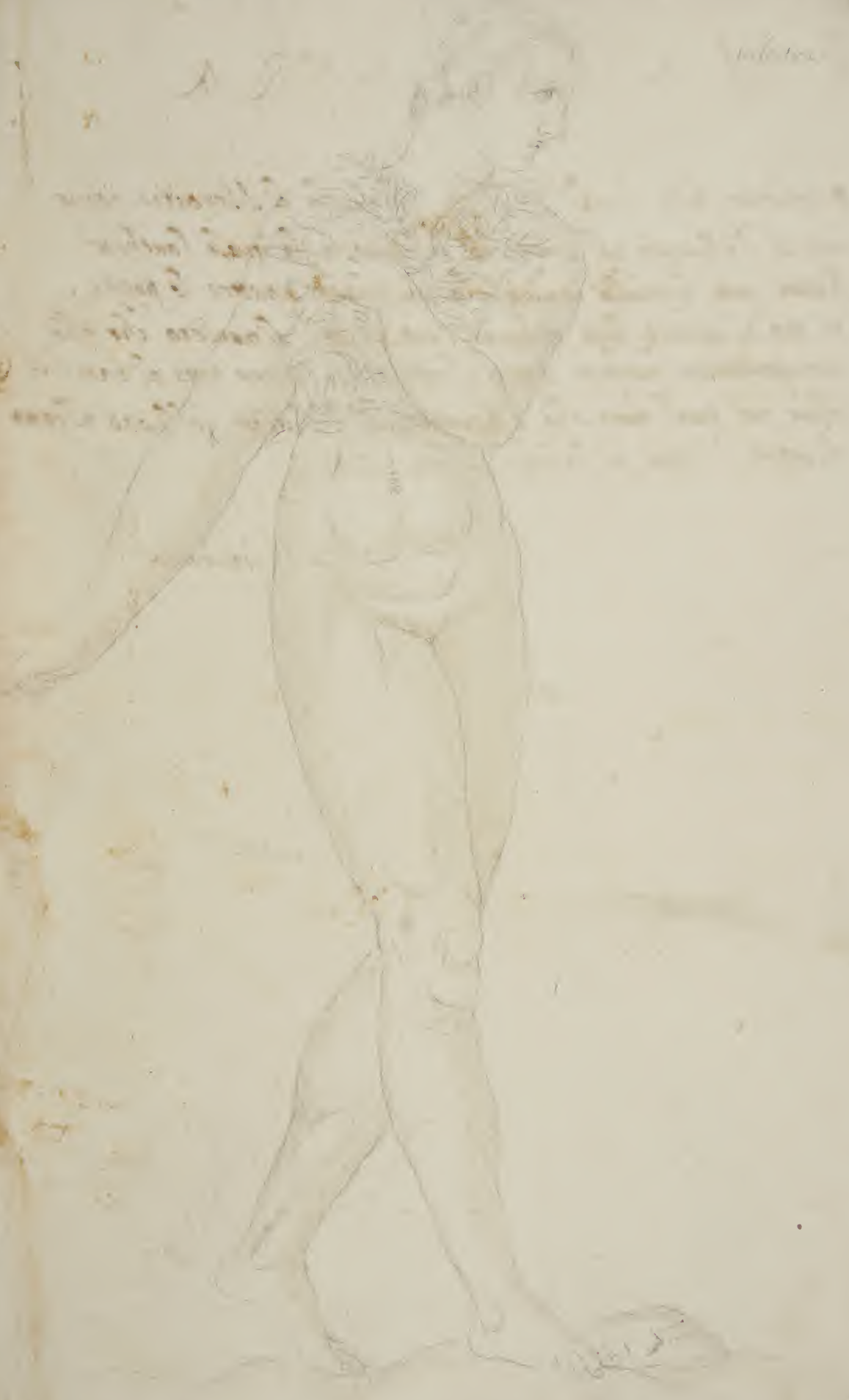
Mercurio guidator della Masche-
rata

56

64

ARGO. Pastore

Che haueа centochi, il quale fu amazzato da Mercurio come è cosa nota, et poco di sopra si è detto, dopo Argo uenne Mar̃ :

MAIA

Madre di Mercurio come dice marco Tullio nel luogo allegato di sopra, la quale egli figurò una fanciulla di uenticinque anni uestita riccamente con una uite sopra il capo et gli dette in mano uno scetro regale, et intorno gli messe parecchi serpenti che paressino dimestichi, il che fu fatto da lui per cioche si come scriue Macrobio nel primo lib. de Saturnali i Beoti dicero che Maia fu figliuola di Fauno et essendo il padre inamorato di lei et non uolendo acconsentirlese ancor che egli la battesse con una bacchetta di Mortine et la tentasse poi anche con il uino, et non giouando alcuna di queste cose, egli finalmente si conuertì in serpente, et così giacque con lei, onde nel tempio suo nō si potena portar mortine, et sopra il capo della sua statua era tirata una uite, per cioche il padre la uolle ingannare col uino, et i serpenti nel tempio di sopra detto eron dimestichi di maniera che egli non temeuono alcuno ne eran temuti da niuno, et lo scetro reale gli fu dato in mano per cioche come scriue il medesmo Macrobio fu da molti creduto, che ella hauesse il medesmo potere che Giunone, doppo M.aia uenne Talestri

LA PALESTRA

o uogliamo dire LOTTA figliuola di Mercurio come scriue Philostrato nel secondo lib.º dell'Imagine la quale l'authore figurò una fanciulla ignuda che cominciaua a metter le poppe, et era di sguardo fiero, et hauea i capegli corti di maniera che ella non sogli potena auolgere intorno al capo et era adorna tutta di rami d'oliuo, nel qual modo ella è figurata da Philostrato nel luogo allegato di sopra, doppo la Palestra o lotta uenne

L'Eloquenza

Eloquenza

61

L'ELOQVENZA.

Per cio che Mercurio come scriue Phornuto nel lib.o della natura degl'Iddei è Dio della Eloquenza, et quest'l'authore figurò una Matrona uestita di habito honesto che aueua in capo un Pappagallo, et la man destra aperta seguitando la Sentenza di Zenone Stoico, il quale diceua che la Loica era simigliante a una man chiusa: per cio che ella procedeua strettamente, et la Eloquenza era simigliante a una mano aperta, per cio che ella si allargaua e disffondeua assai piu che la Loica doppo q.ta

Tre Gratie

TRE GRATIE,

Per cio si come scriue Phornuto nel lib° della natura degl'Iddej le Gratie si danno per compagnie, à Mercurio, percioche le uogliono esser fatte con arte et con giuditio, et per q͠to l'authore finse ~~due~~ fanciullette coperte d'un sottilissimo uelo, si che di sotto apparissi lo ignudo come comune mente le son figurate da tutti; doppo q͠te

Duo lati

64

DVO LARI.

i quali egli uestì di pelle di cani et detto loro un cane à man per uno, percioche così son descritti da Plutarcho ne i Problemi Romani, doue egli rende anche la ragione, perche eglino fussero da Romani finti in qsta maniera seguito

Lari.

Lante

65

65

LARTE

Per ciò che come scriue Phornuto ne luogo allegato di sopra,
Mercurio è Dio de larte, et p ciò lauthore, la dette in compag.ia a questo
Trionfo, et la finse una figura duna matrona con una manouella,
et una lieua in mano, et nell'altra una fiamma di fuoco, perciòche
tutte larti che usano istrumenti et machine, che son la maggior parti
di loro riducono la forza di tutte le lor machine al cerchio et da lui riceuono
la forza, per ciò che tutte si uaglion della manouella, et dalla lieua
le quali hanno la forza loro dalla bilancia et questa la ha dal cerchio
si come scriue Aristotele nel lib.o delle Mechaniche, et la fiamma del fuoco
gli fu data in mano p le medesime ragioni, p ciò che la maggior parte del
larti si seruon del fuoco et inanzi che si trouasse l'uso di quello, non si sapeua
far arte alcuna, seguito larte

Autolico

Autolico

66

AVCTOLICO

Figliuolo di Mercurio, et di Chione Nipha ladro sottilissimo, si come scriue Ouidio nell' undecimo lib° dell' sue Trasformationi qual° dice.

Forte reuertentes Phebus Maia creatus

E quel che segue, questi scriue Seruio nel suo comento sopra il secondo libro dell' Eneide dichiarando quel uerso di Virgilio

Hoc primum: nec si miserum fortuna sinonum

E quel che segue, che si trasformaua in uarie forme per rubare, e fu messo dal ritrouatore della mascherata in q̃to triompho, per cioche Mercurio fu tenuto dagl'Antichi gentili Dio de' Ladri onde Horatio nel primo lib° dell' Ode scriue

Callidum quidquid placuit iocoso
Condere furto,

E quel che segue, et q̃ti l'autore uestì di habito spedito cō un pappafico in capo et le scarpe di feltro, et dettegli in mano una lanterna da ladri, un grimaldello, et una scala di corda, et gliadorno l'habito di quella maniera di pecchie che senza uoler durar fatica alcuna consumono il mele che con le fatiche loro hanno fatto l'altre pecchie, si come ladri ancor uoglion consumar la roba che gli altri huomini aquistano con' i lor sudori, ò posseggono per esserestata lasciata loro da i lor maggiori, et di questa maniera di pecchie ragiona Virgilio nel quarto lib° della Georgica quando e dice

Aut onera accipiunt venientum aut agmine facto
Ignauum fucos pecus a presepibus arcent

Doppo q̃sto uenne

Hermafrodito

hermaphrodit

67

ai.o dice

libro

dal

tenuto

serue

ape

llo.

che

hanno

e gli altri

ta lege

ss nel

sso

HERMANFRODITO

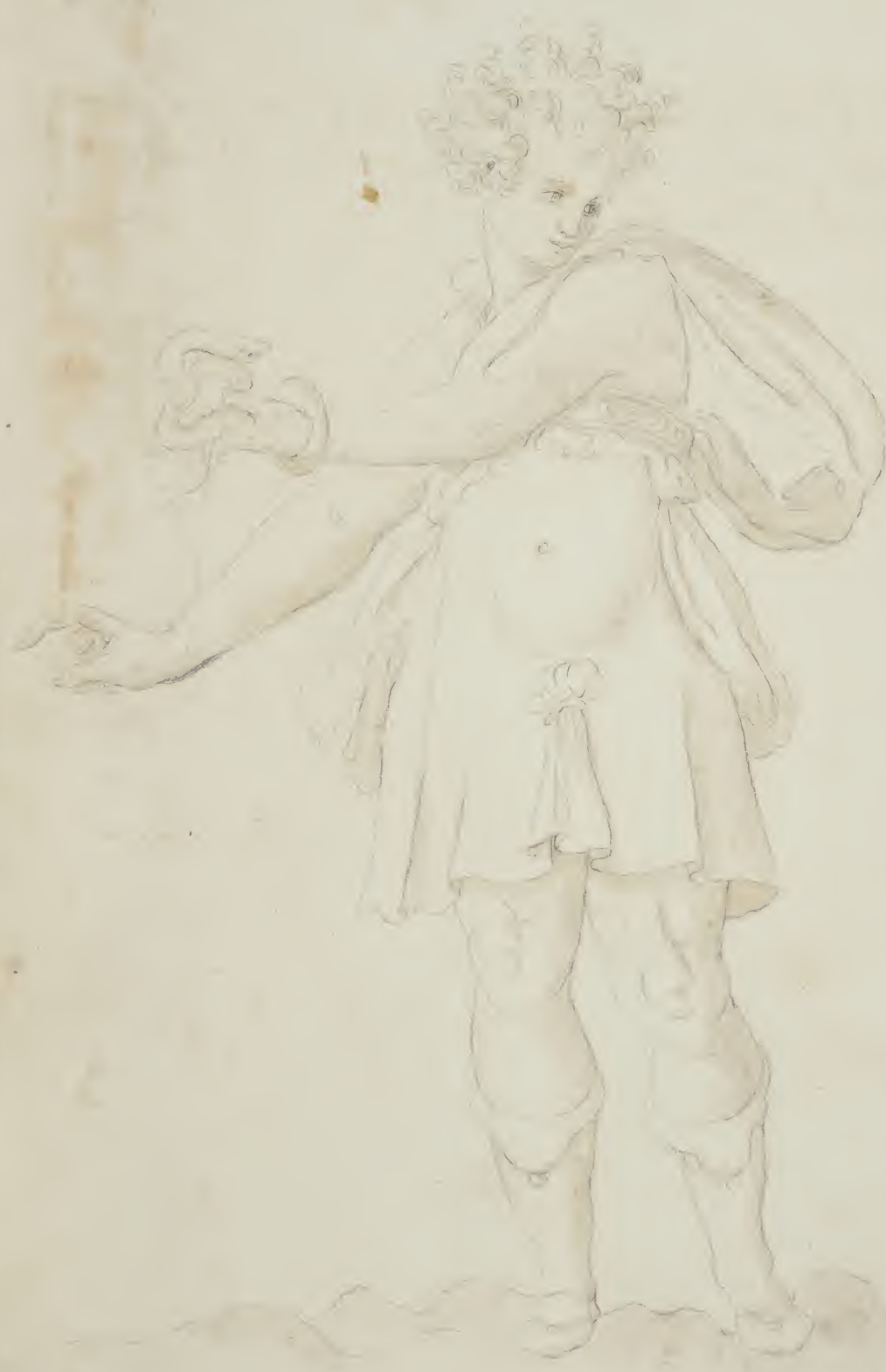
Figliuolo di Mercurio, e di Venere come scrive Ouidio nel quarto lib° delle trasformationi q͞do dice

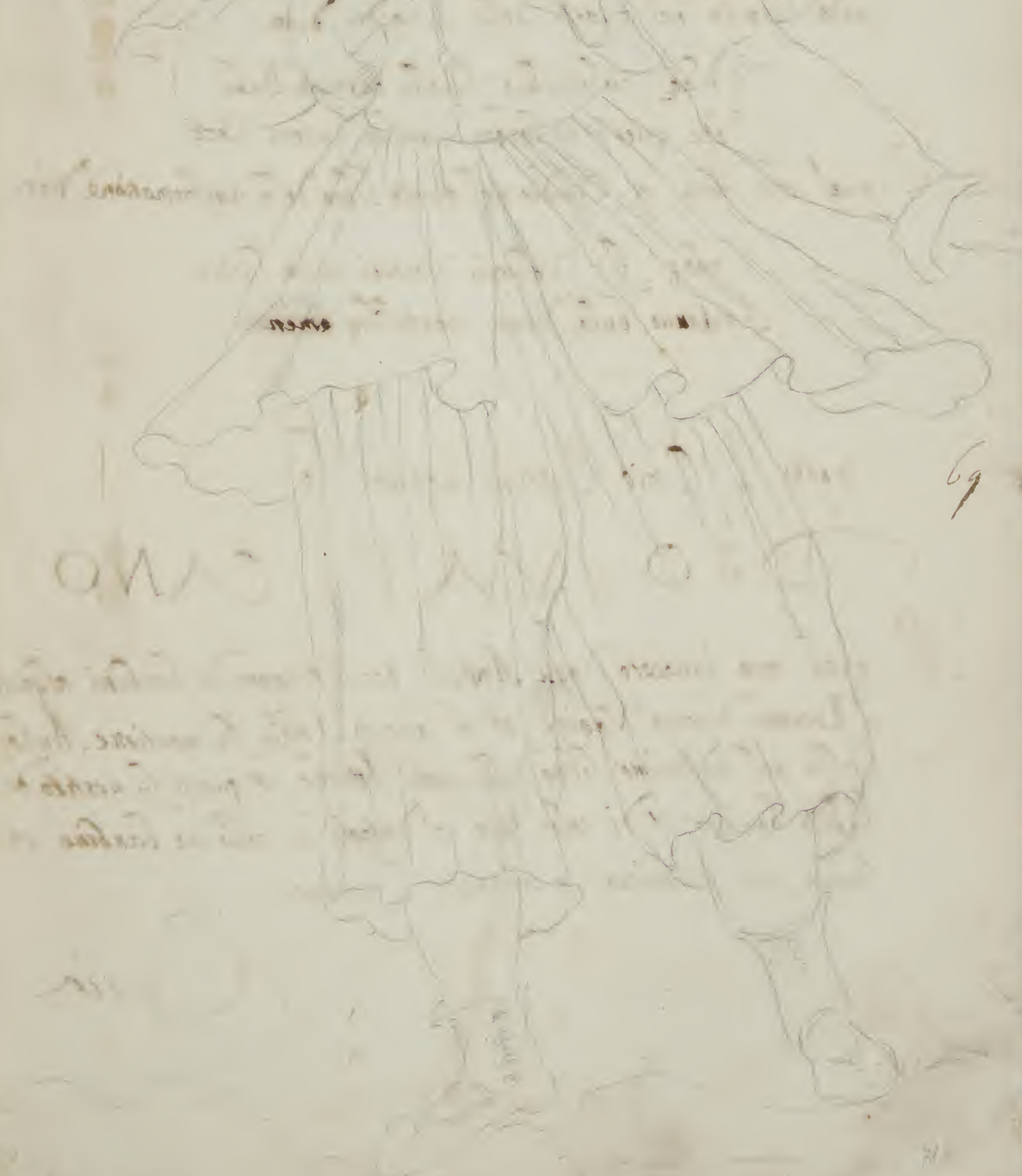
Mercurio puerum diua Cythereide natum

et q͞to l'authore finse un giouane da mezo in su fanciulla et da mezo in giu huomo, et qui fini il Trionpho di Mercurio

ENDIMIONE.

Pastore, amato dalla Luna come s'è detto di sopra, et a questi messe in capo una grillanda di Dittamo, la quale herba è consecrata alla Luna, percio che ella aiuta marauigliosamente le donne à partorire si come scriuono Theophrasto nel nono lib.° dell'Historia dele piante et Dioscoride nel terzo lib.° della materia medica. oltre à di questo gli fu dato in mano un monte che ui era suquatro citta et di molti scorpioni, percioche tanti ne erano in su'l monte Latmo doue egli s'addormentò si come scriue Plinio nel quinto lib. del'Historie naturale, et gli scorpioni in su quel monte non son'uelenosi come scriue il medesimo authore nel nono lib.° dell'Historia naturale, seguitò Endimione il Genio —

Genio Buono

GENIO, BVONO,

Per il quale fu finto un fanciullo con bellissimi capegli coronato di Platano et che haueua in mano un serpente nella qual maniera ci si uede scolpito nelle medaglie antiche, al Genio buono fu messo il Cattiuo

Il GEnio Cattiuo

GENIO CATIVO

In quella maniera che scriue Plutarcho che egli apparè a Marco Brutto occisor di Cesare cioe un huom grande, nero, et spauentoso in uista con la barba e capegli lunghi et neri, et à questi l'authore dette in mano un Gufo uccello sempre di castiuo agurio, onde Virgilio nel quatto delle Eneide dice

Solaq culminibus feralis carmine Bubo
Sepe queris et longas in stetum ducere Voces

E quel che segue, et Ouidio nel quinto libro delle trasformatione dice

Fedaq fit Volucris Venturi nutia luctus
Ignauus bubo, dirum mortalibus omen

Doppo il Genio Castiuo uenne lo

DIO VATICANO

Il quale era inuocato dagli Antichi per il piangere de banbini, al quale i Romani diceuan Vagire, et di questo Iddio fa mentione Aulo Gellio nel sedicesimo libro delle notti Attiche, et questi fu uestito di habito honesto et di color tanè et datogli in collo un banbino in fascia che piagnieua, e appresso li uenne

Egeria

Egeria idea

70

EGERIA, DEA

La quale innocauano le donne antiche quando eran grauide
percioche con l'aiuto suo credeuon partorir piu agenolmente et
di questa Dea fa mentione Festo Pompeio per che l'authore
la finse una giouane uestita di una uesta di uarij colori che
risplendesse et gli dette in mano una chiaue et una pietra
pregnia, per acciochè ei uenisse à luce doppo ...egeria uenne

Nardina

Nisandina

71

NVNDINA

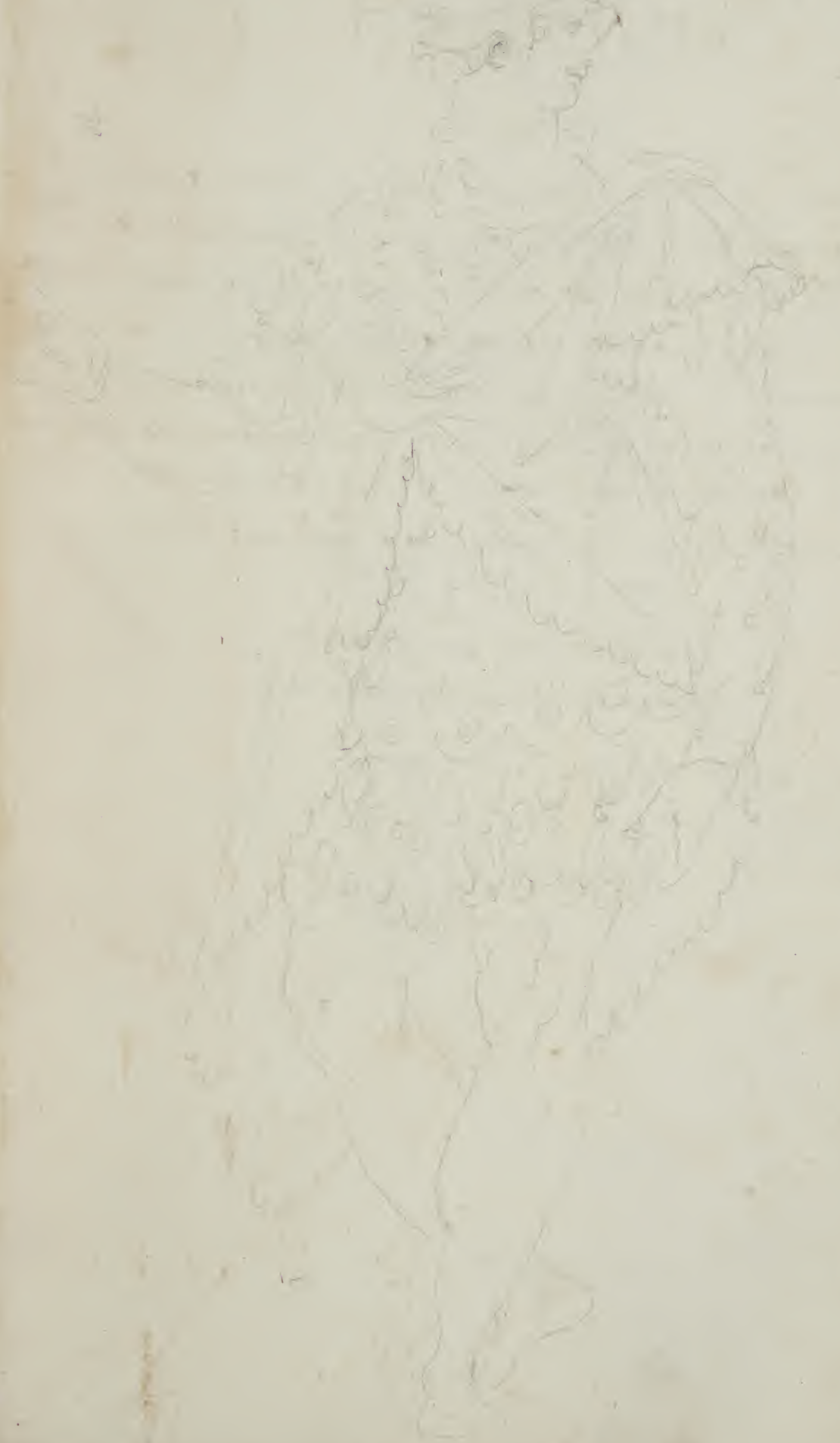
La quale gli antichi invocavano il giorno che eglino ponevano il nome ai bambini, che ai maschi si poneva il nono giorno dal dì che eglino eran' nati et alle femmine l'ottavo, come si legge appresso à Plutarcho ne' Problemi Romani et appresso à Macrobio nel primo libro de' Saturnali, et questa figurò l'authore una femmina d'aspetto venerando con una acconciatura in capo che vi era su dal lato manco una mano che haveva il dito grosso et quel che gli era appresso ritti e gli altri tre serrati nel qual modo gli antichi segnavano con le mani il numero del nove et gli dette in mano un ramo di alloro et un vaso de sacrifitij perciochè quel giorno era appresso agli antichi gentili Lustrico cioè purgativo come si vede appresso agli scrittori di sopra detti, dopo Nundina viene

VITVMNO

Il qual dagli antichi Romani credettero che desse la vita all'huomo quando ei nasceva si come scrive S. Agostino nel settimo libro della città di Dio, et questo l'authore figurò così, primieramente fece un occhio aperto perciochè si come è detto di sopra gli antichi per gli occhi aperti significa la vita et apie di questo occhio messe la testa di un bambino et apie di questa messe la testa di un vecchio et doppo il vecchio messe uno sparviere con l'ali aperte et apie di questo un pesce et doppo questo un hippopotamo, perciò si come scrive Plutarcho nel lib° d'Iside et Osiride in Sai città d'Egitto era un Tempio di Minerva et nell'adreme di questo Tempio era una pietra dove erano intagliate le cose sopra dette per dimostrare il corso della vita humana, dove egli rende la ragione ancora perche gli Egittii significavano per questi segni la conditione della vita dell'huomo dopo viene

Sentino

d

Santini

SENTINO

Il quale gli antichi dissero che daua all'huomo quando ei nasceua tutti i sentimenti come scriue S. Agostino nel sett.mo libro della citta di Dio et questi l'authore figurò un giouane uestito di bianco che aueua una acconciatura in capo che ui era su un ramiatelo la testa d'una bertuccia la testa d'uno auoltoio quella d'un cignale et quella d'un lupo ceruiero seguitando la comune oppenioni che ciascheduno di questi animali habbi un senso piu acuto et piu esquisito che non ha l'huomo onde si segue quel distico

Nos aper auditu, lynx, simia gustu
Vultur odoratu superat aranea tactu

Doppo sentino l'Authore fece uenire

[illegible]

Roma

73

CDUSA

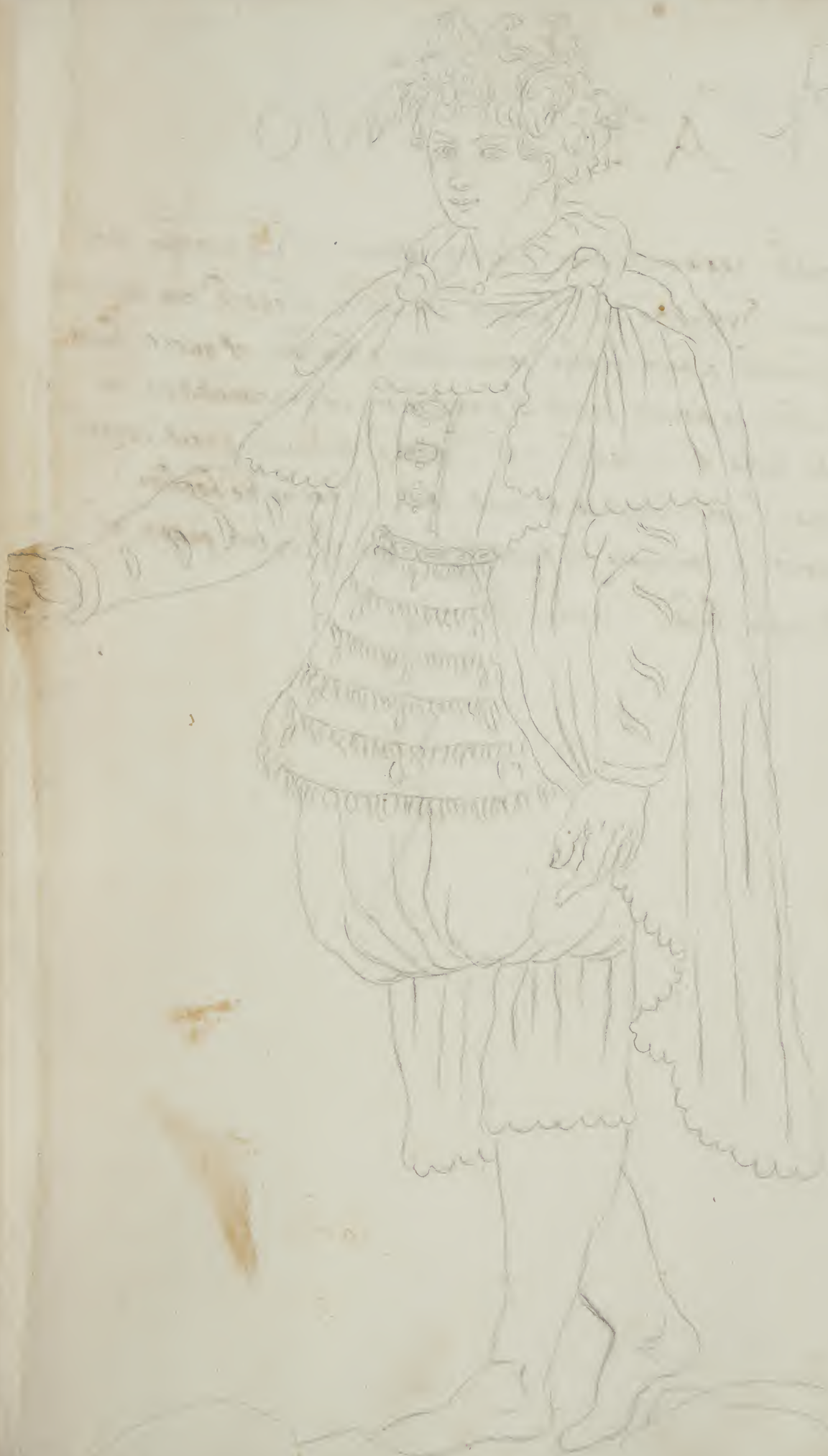
Come di sotto dice

CPOTINA

Delle quali dice S. Agostino nel quarto lib.o della citta di Iddio che se haueuan cura del manicar et del bere de' bambini, perche l'authore finse due femmine in habito di Nimphe, delle quali la prima haueua le poppe grandi et in mano un nappo in su 'l quale era un pane et l'altra haueuaua in mano un uaso pien d'aqua

Ultima mente uenne fabul[...]

Cortina

falculino

FABVLINO

del quale ragione Marco Varone appresso al Gyraldo nel primo Syntagma dell'Historia degl'Iddei, il quale era inuocato dagliantichi quando i bambini cominciauano a fauellare, et questi finse l'authore un giouane uestito di uarij colori con una acconciatura in capo piena di Fringuelli et di Cutrettole, percioche questi uccegli hanno il canto interrotto et acuto come è il parlar de' bambini quando ei cominciano da prima a fauellare et questo quanto al trionpho della Luna

Carro di Minerva tirato da dua Ciuette

Prima la VÍRTV

Per la quale egli finse una femmina con l'ali, giouane, uestita honest amente, et senza ornamento alcuno, percioche la uertù per se, stessa è atta à farsi amare, et honorare, et si contenta di se stessa, onde Silio Italico nel tredicesimo lib.° della seconda guerra de Cartaginesi doue dice

Ipsa quidem Virtus sibimet pulcherrima merces

Agiunseli l'ali, percioche così si uede ella scolpita in molte medaglie antiche, et anche p dimostrare che ella leua l'huomo inalto et fallo simigliante à Dio, doppo alla Vertù uenne

l'Honore

Honore

in q[ues]ta mano un bastone

765

L'HONORE, È PALADE

Il quale l'authore finse un huomo d'aspetto venerando vestito di Luchesino et coro.to di palma con un collar d'oro à colo, e maniglie medesimamente d'oro alle braccia, et nella man destra gli dette un'asta, et nella sinistra uno scudo che vi era su dipinti su duo temp. dell'un de quali si poteua entrar nell'altro et non per alcun'altra via, la cagione adunque perche egli messe l'Honore in compagnia di PALLADE, et doppo la Vertù fu, percioche l'Honore da Romani fu riputato Dio et dedicatogli tempij come si vede manifestamente nel terzo lib.o della settimana Deca di Tito Livio, doue egli dice che Marco Marcello era tenuto sospeso dalla religione, pcioche hauendo egli per la guerra de franzesi fatto voto di fare un tempio alla Ver. et all'Honore, i Pontefici non lasciauan consagrare dicendo che un medesimo tempio non si poteua rettamente dedicare à duo Dei, messolo nel triopho di Minerua, percioche gli antichi gentili credettero che ella fusse la Dea delle guerre et delle scienze, et per ciascheduna di queste due vie piu che gli huomini s'aquistin piu honore che p alcun'altra, finselo senza cosa alcuna in capo, da una grillanda di palma in fuori, p ciò che Plutarcho ne' Problemi Romani scriue che l'Honore è una cosa splendida, illustre, chiara et manifesta à ognuno, p che i Romani gli faceuan sacrifizio col il capo scoperto, vestillo di Luchesino, percioche la porpora appresso agli antichi era segnio d'Honore, onde i Rè sene vestiuono, p la qual cosa l'Alciato ne' suoi Emblemati dice

Stet depictus honor Tyrio Velatus amictus,

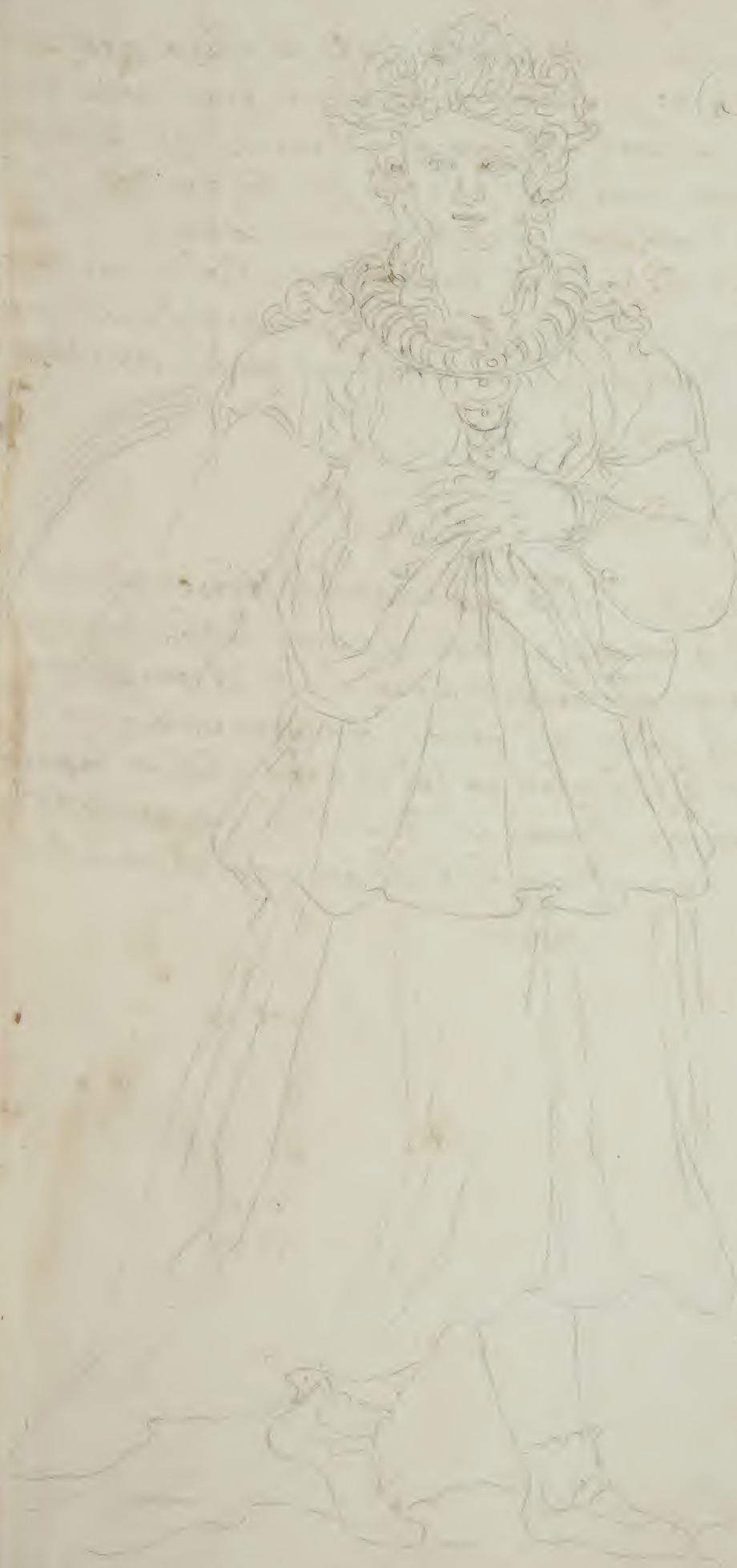
Messegli in capo la grillanda di palma, percioche si come scriue Aulo Gellio nel terzo lib.o delle notti Attiche, la palma è segnio di vittoria, percioche se vi pone sopra il legnio suo un peso quantunque graue, egli non cede ne si piega, ma s'inalza verso quel peso che lo preme, onde per esser l'Honore figliuolo della virtù come scriue messer Giouan Boccaccio nel terzo lib.o della Geneologia degl'Iddei, parue conueneuole ornato delle insegnie della madre, dettegli in mano l'haste et lo scudo di sopra detti, percioche l'haste furno insegnia degli antichi Rè in luogo della corona, onde Virgilio nel sesto libro dell'Eneide descriuendo Enea Syluio Re d'alba dice,

Ille (Vides) purat Iuuenis qui nititur hasta

Et quel che segue, et nell'ottauo lib.o pur dell'Eneide inducendo Palla figliuol d'Euandro che voleua andare incontro à Enea dice

Consurgunt mensis, audax quos rumpere Pallas
Sacra Vetat: raptoq; volat telo obuius ipse

(la Vettoria

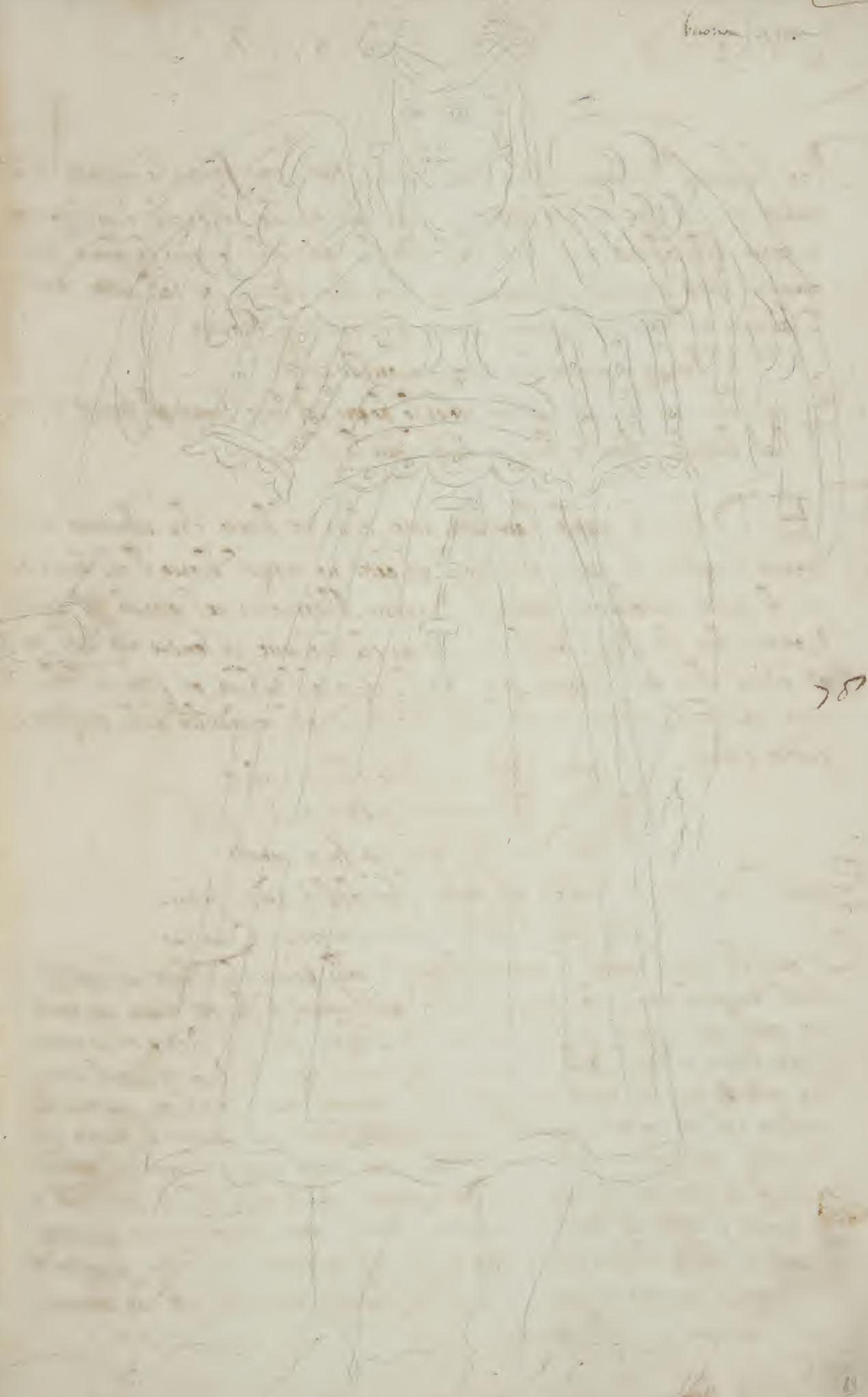
Volta di la

Et quel che segue, lo scudo con i duo Tempij che nell'uno di quegli non si poteua entrare se non per l'altro gli fu dato inbraccio, perciochè messer Giou. Boccaccio scriue ne luogo di sopra detto che in Roma nel tempio dell'honore non si poteua entrare se non per il tempio della uirtù, per dimostrare che quello solamente è uero honore che nascie dalla uertu, le maniglie alle braccia, et il collare doro à collo gli fur dati, perciochè questi ornamenti eran segnio d'honore, et dauonsi da Romani per premio, a chi s'era portato nelle guerre ualorosamente si come scriue Plinio nel XXXIII libro della Historia naturale dopo l'Honore uenne la uittoria

VITTORIA

perciochè Phornuto scriue nel lib.° della natura degli Iddei, che gliantichi dettero la Vittoria in compagnia à Minerua et per questa l'authore finse una fanciulla con una grillanda dalloro, et in mano gli dette un ramo di palma come ella si uede scolpita nelle medaglie, et ne marmi antichi, è uero che il piu delle uolte la si uede finta con l'ali ma piaque allauthore fingerla senza esse come scriue Pausania nell'Attica che era fatta una statua della Vittoria in una cappella della che era nella rocca d'Atene seguito la Vitt.ª la buona

Fama

Verona

78

LA BVONA FAMA

Per la quale il ritrouator della Mascherata finse una fanciulla uestita di bisbicc
spedito con l'ali bianche, che haueua in mano una tromba, la quale è ordinariamen
insegnia della la Fama, egli fece l'ali bianche, percioche essendo la Fama di dua
maniere buona et cattiua, la cattiua era finta dagli antichi con l'ali nere perche
Claudiano nel libro della guerra Getica dice contro à Alarico

Famaq; nigrantes sue cinta pauoribus alas

E quel che segue, per cio l'authore uolendo fingere la Fama buona gli fece per il contra
l'ali bianche, dopo la Fama fu fatto uenir la fede

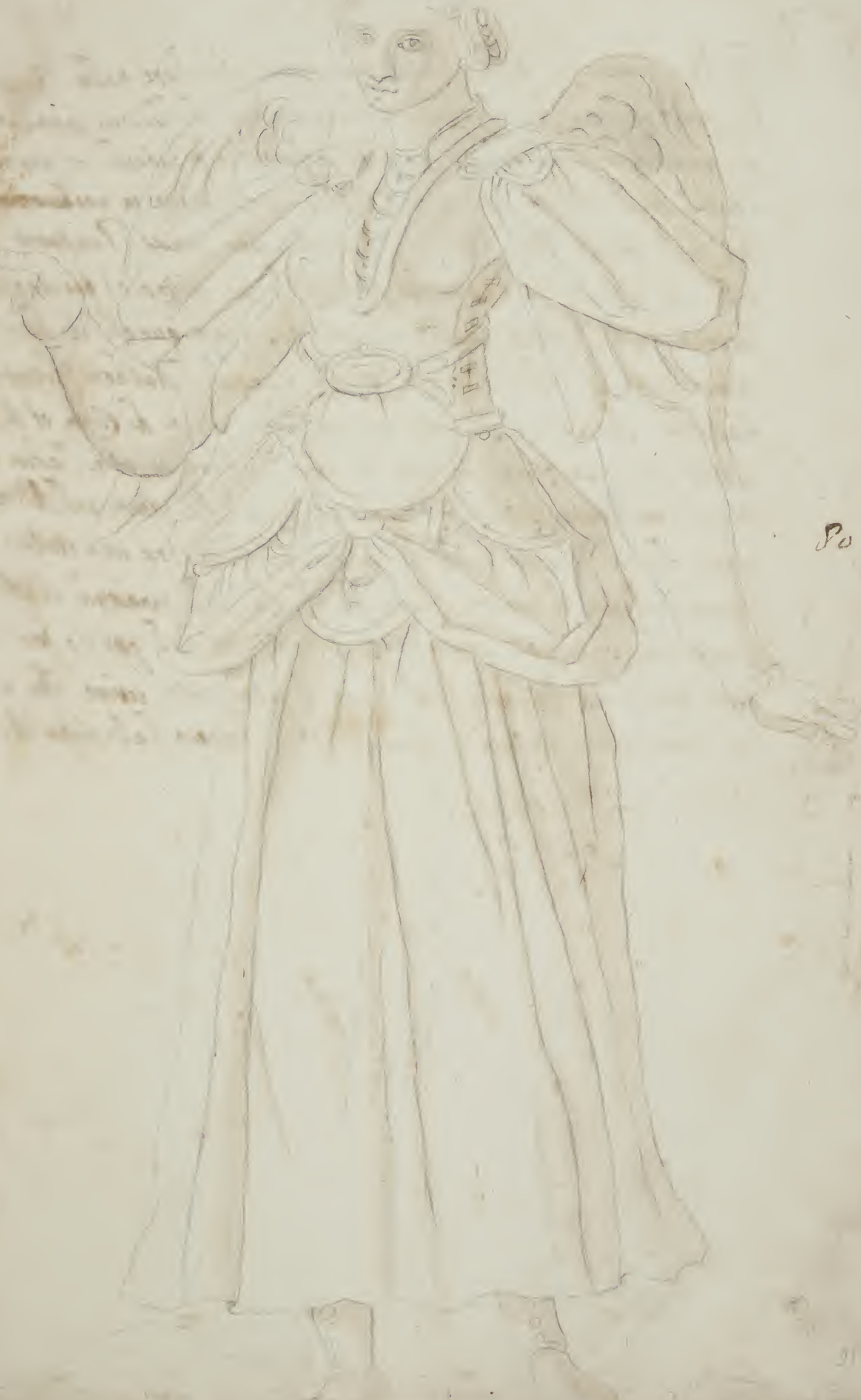
FEDE la quale l'authore uestì di un uel bianco che riluceua et gli
copriua il uolto et le mani, et in collo gli dette un cagnuol bianco, il che fece il ritroua
tor di questa mascherata, percioche Dionysio Alicarnasseo nel secondo lib.° delle histo.ie
Romane dice che Numa Pompilio fu il primo che dedicasse un Tempio alla Fede publica
et ordinò ch'ei regli facessen sacrifitij alle spese del publico, et che la Fede uole
esser coperta et segreta si come dice Silio Italico nel secondo lib.° della guerra carta.ia
quando e dice Sic igitur cepta occultans, ad limina sancte
Contendit fidei secretais pectora tentat
Arcanis dea leta polo tum forte remoto

Et quel che sege, et Virgilio nel primo libro dell'Eneide scriue
Cana fides et uesta, Remo cum fratre Quirinus

Et quel che segue, dettegli il cagnuol bianco in collo, percio che Plinio nel otto.° lib.° del
Histo.a naturale scriue che cani son fedeliss.i agli huomini, il che egli proua con molti esempi
tra quali egli raconta quel del cane di Tito Sabino, ueduto in Roma nel consolato di
Appio Iunio et Publio Silio, et questo è che essendo messo in Prigione Tito di sopra detto,
non potette mai far partir quel cane dalla prigione doue il padrone era rinchiuso, et
essendo egli poi gettato giu dalle scale gemonie onde si usan gettare in Roma quegli
che eran condennati dalla Giustitia, quel cane staua intorno il corpo del padrone
urlando, et essendogli da certi dato da manicare egli lo portò alla bocca del pad.ne morto,
et quando il corpo del pad.ne fu gettato in Teuere, come ordinariamente si gettauano
i corpi di coloro ch'erano gettati giu dalle scale gemonie, et il cane gli gettò dietro
in Teuere et cercaua di reggere il corpo del padrone accio che egli non andasse al
fondo. doppo la fede uenne la

Salute

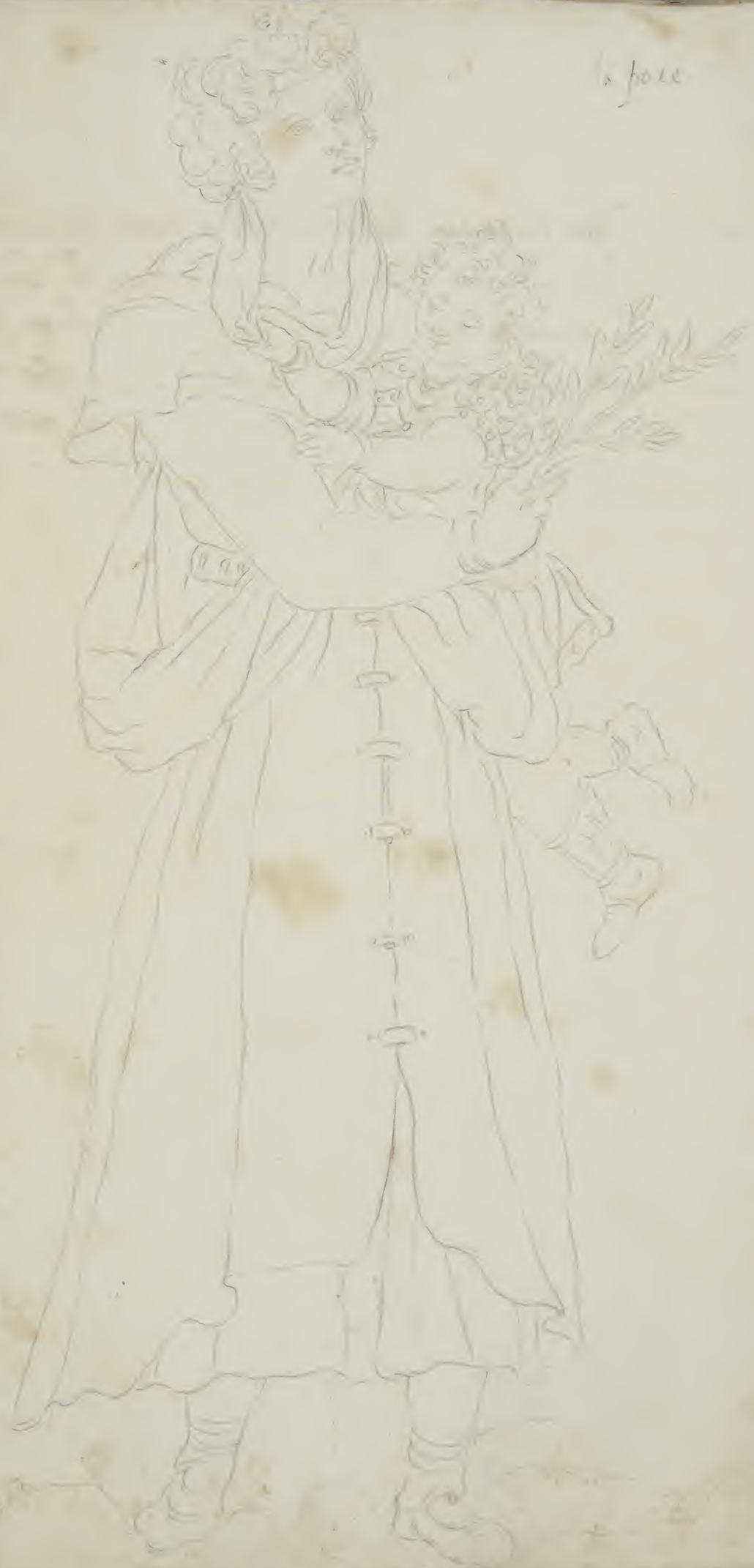
LA SALVTE

La quale era adornata come Dea da' Romani onde Tito Liuio
nel nono libro della prima Deca scriue ch' Lucio Iunio Bubulco
Censore dette à fare un' tempio alla Salute, la quale l'authore figurò
una fanciulla, oue haueua nella man destra una Taza, la quale
ella porgeua à un' serpente, et nella man manca una bachetta, nel
qual' modo ella si uede scolpita in certe medaglie antiche d'Antoni
Pio con il suo titolo. SALVS PVBLICA. AVG. seguitò la
Salute. Hemeri

NEMESI

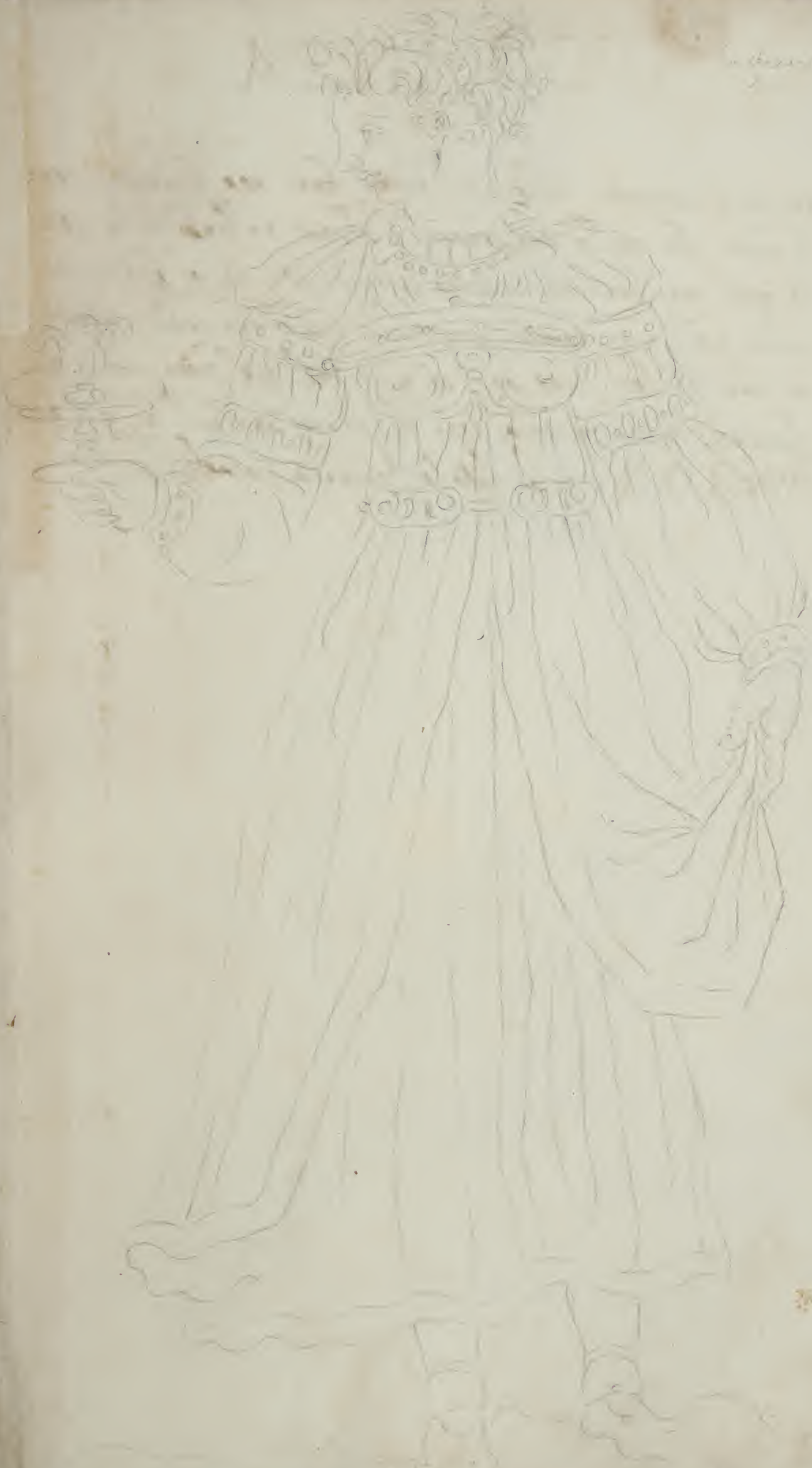
DEA figliuola della Notte come scriue Hesiodo nella Theogonia.
la quale era una dea che gli antichi credettero che uedesse ogni cosa e
et gouernasse le uite degli huomini gastigando e superbi et premiando
i buoni, come si legge apresso à Orpheo poeta greco in uno ~~hymno~~ hymn
che fu à questa Dea, per che i Romani come scriue Pomponio Leto
nelle sue historie la inuocauano in tutte le lor uittorie (per cio ch'egli
faceuan le lor guerre giuste e religiose) per punir quegli che haueuano
errato contro al Popol Romano, questa adunque l'Authore figurò una
fanciulla che haueua in capo una grillanda piena di Cerui et di piccol
uittorie, et in una mano gli dette un ramo di Frassino, et nell'altra una
taza doue erano scolpiti de' mori, per cio che Pausania nell'Attica
scriue che in Rhamno uilla del paese d'Athene era una statua di
Nemesi ch'era di marmo, fatta da Phidia nella maniera di sopra detta
è uero che fingendosi comunemente Nemesi con l'ali egli la fece senza
esse, percio che Pausania nel luogo di sopra detto scriue che ne questa
ne alcun'altra statua di Nemesi antica haueua l'ali; dopo Nemesi
uenne la Pace

la pace

81

92

LA PACE,

Percioche dopo la guerra ben governata ne segue la uittoria e dopo
lei la Pace, la quale l'hautore fece una fanciulla lieta e benigna
in uiso che haueua in mano un ramo d'oliuo et in collo un putto cieco
beniss.° uestito il quale era Pluto Dio delle richeze, per cio che Pausa.
nell' Attica, et nella Boetica descriue la Pace in questa maniera,
Apresso alla pace fu posta la Speranza

Or ?

SPERANZA

Et questa il ritrouatori della mascherata finse una femmina uestita
di uerde che con la man manca si alzaua un lembo della ueste
la quale era bandata intorno intorno d'una piccol banda, et
nella man dritta haueua una taza drento alla quale era dritto
un uaso da bere fatto come un giglio, nel qual modo ella si uede
figurata in una medaglia d'oro di Adriano Imperadore con queste lettere
SPES. P. R. passò dopo la Speranza ~~ueniuela~~ la Clemenza

La Clemetia

dessotto la Speranza ueniva la

CLEMENZA

la quale poi che i nimici son uinti si debbe usare più che alcun'altra cosa, onde Virgilio nel sexto lib. dell'Eneide dice.

Parcere subiectis et debellare superbos

E quel che segue, et questa l'authore fece asedere in su un Lione et che nella man manca hauea un'asta, et nella destra un'una saetta di Gioue, la quale pareua, non che la lanciasse, ma che la gettasse uia et la rimouesse da se, nel qual modo la Clemenza si uede figurata in una medaglia anticha di Seuero Imperatore con queste lettere INDVLGENTIA AVG. IN. CAR. dessotto qua uenne

l'occasione

Occasione

La penitenza

64

L'OCCASIONE, E LA PENITENZA

Che le seguitava, per cioche in ogni attione che gli huomini hanno à fare et spetialmente nelle guerre, il saper pigliar l'occasioni che ti son date da altri, oche da loro stesse ti si offeriscono è di gran momento ~~et di gran momento~~, et questa l'authore finse in quella maniera che la descrive Ausonio Gallo in un suo Epigramma doue e dice,

Sum dea que rara et paucis occasio nota
quid rotulae insistis? stare loco nequeo

Et quel che segue, ~~che~~ et perchè doppo la Vittoria et lo hauer cō clemenza gastigati i nemici uinti, ne segue la felicità

La felicità

85

LA F. FELICITA &

di colui che a uinto la quale fu adorata da Romani
et drizzatogli i tempij et statue come si legge appresso à
Plinio nel xxxiiii e nel xxxvi libro della Historia naturale
perciò ~~la~~ lauthore messe nel triompho di minerua, ~~fece cioche~~
la Felicità la quale ~~lauthore~~ la figurò come ella si uede
scolpita in una medaglia anticha di Gulia Mammea, cioe
una femina che siede in su una sedia, et ha nella man dritta
un caduceo, et nella manca un corno di douitia con queste lre Felicitas
publica, ma per che per conseruare la felicita è necessario tenergli
i nemici lontani per cio che l'Authore messe in questo medesimo triumpho

Pellonia Dea

Pellonia Dea

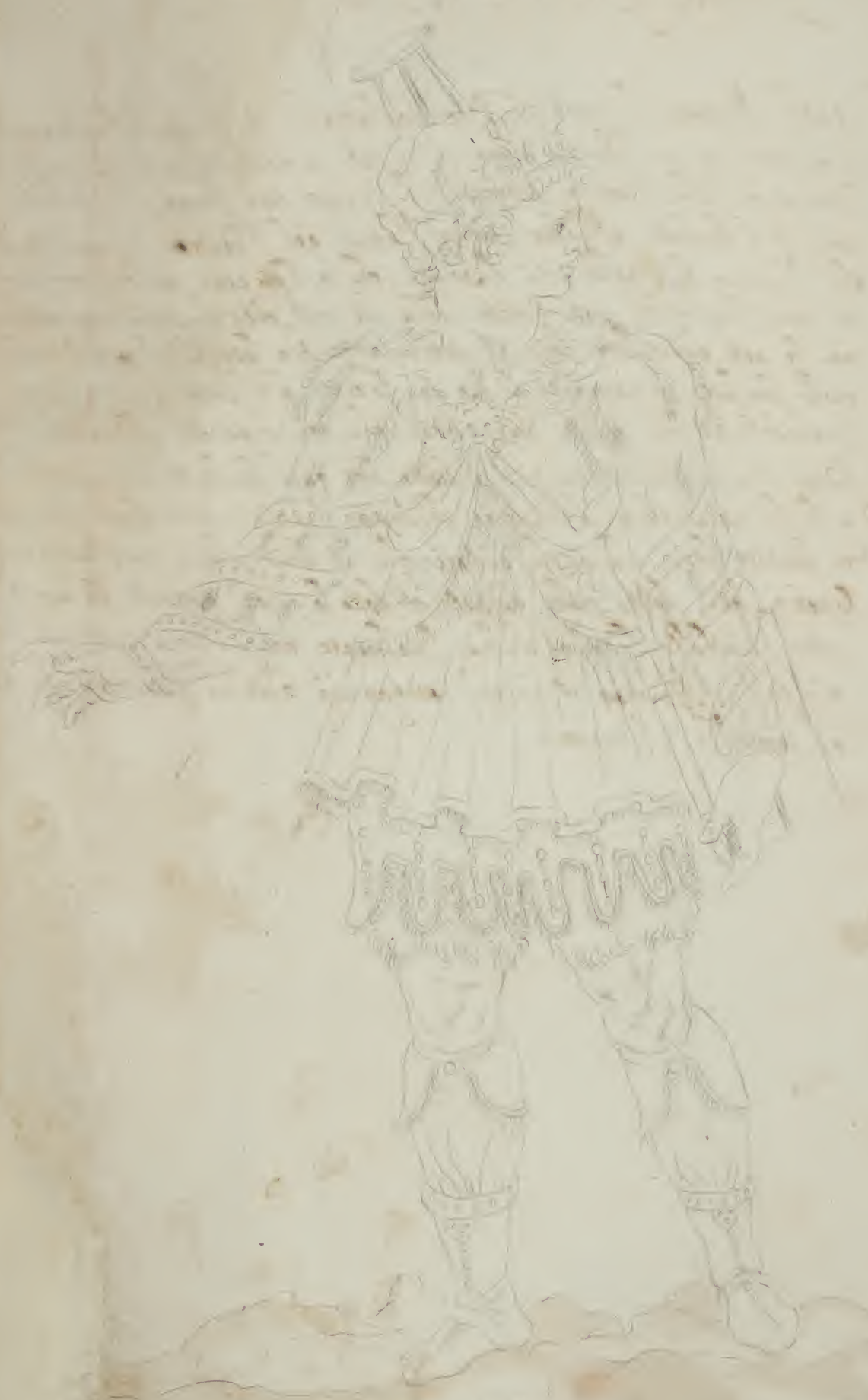
Pelleniadea

non hadaue nulla i

sta mano

86

PELLONIA DEA

Inuocata dagli antichi ꝑ iscacciare i nemici da lor confini della quale ragionono Sant' Agostino nel quarto libro della città di Dio et Arnobio nel quarto lib. contro a' Gentili et questa l'hautore la figurò una giouane armata all'anticha, con le corna, che haueua nella mano un Gru, il quale teneua nella mano un sasso, et staua in atto di voler volare, il che l'hautore fece, percio che i nemici si tengon lontani con la forza, la quale ci volse significar per le corna, come si è detto di sopra, et con la prudenza, la quale si dimostraua ꝑ il gru detto poco inanzi, perciochè, come dice Plinio nel x libro dell'Hystoria naturale, i Gru sono animali prudentiss.[i] percio che quando ci uiene il tempo del lor passaggio d'Asia in Europa ci sene uengono primieramente a uno stretto, che è tra il capo chiamato dagl'antichi Carambi, et è nell'Asia, et il capo al quale gli antichi diceuano Criumetopon, che è nell'Europa, et quiui sempion di rena, e piglion nel piede un sasso ꝑ poter volar più fermi, et più sicuri, et quando e giungono poi in terra ferma rimandono in terra la rena che gl'hanno inghiottita, et lasciorsi cadere quella pietra che e' teneuano nel piede. ultimamente uene a cienz

LA SCIENZA

della quale Minerva fu creduta Dea dagl'antichi, et questa l'Authore finse
un giovane con un libro in mano, et in capo un deschetto d'oro, la quale è
l'insegnia della Scienza, perciochè ella è una cosa ferma, et stabile,
come è il deschetto, si come scrive Platone nel Theeteto, et ancora per ciò
che Plutarco dice nella vita di Solone, che in Coo certi milesij comperarono
da certi Peschatori una tirata della lor rete, onde havendo i pescatori preso
con la rete un deschetto d'oro, et contendendosi tra loro di chi dovessi esser
quello deschetto, et nasciendo di già tra le città di Grecia guerra, fecer
finalmente tra loro questa conventione, che egli si andasse all'oracol d'Apollin
Pithio et si gli domandasse a chi si dovea dar quel deschetto, et a quel si desse
a chi la sacerdotessa d'Apolline chiamata Pythia, rispondesse che egli
si dovesse dare, la quale rispose che si desse al più savio huomo di
Grecia, onde doppo molte dispute et dopo lo esser mandato da un di quei
sette savi della Grecia all'altro, finalmente egli fu consecrato in The[be]
a Apolline Ismenio et questa compagnia giudicò l'hautore che bastas[se]
al carro di Minerva

Ortia Nimpha

85

Cassandra guidatore d'lla
maschera

69

100

L91

Enotri

91

Iride sergente e guida tota d[e]lla mascherata

92

IRIDE

La quale gli antichi credettero che fusse messaggiera degl'Iddei, et figliuola di Thaumante et d'Eletra come scrive Hesiodo nella Theogonia et questa il ritrouator della mascherata finse una fanciulla con i piè d'aria, per cio che Phornuto nel libro della natura degl'Iddei scriue ch'ella era chiamata da poeti ἀελλόπους che uuol dire ueloce, et presta, et ποδήνεμος ἄγγελος che significa messagiero che ha i piè di uento, onde ei la uesti anche d'habito spedito conueneuole à chi camina, il quale era di color giallo, rosso, et cangiante azzurro, et uerde, percio che queste tre maniere di colori si ueggiono nel arco celeste quando egli apparisce, et gli messe in capo una conciatura che u'erano su due ali di sparuiero per la prestezza del uolare di questo uccello, [illegible] et dopo l'arco di sop.ra detto messe la Cometa

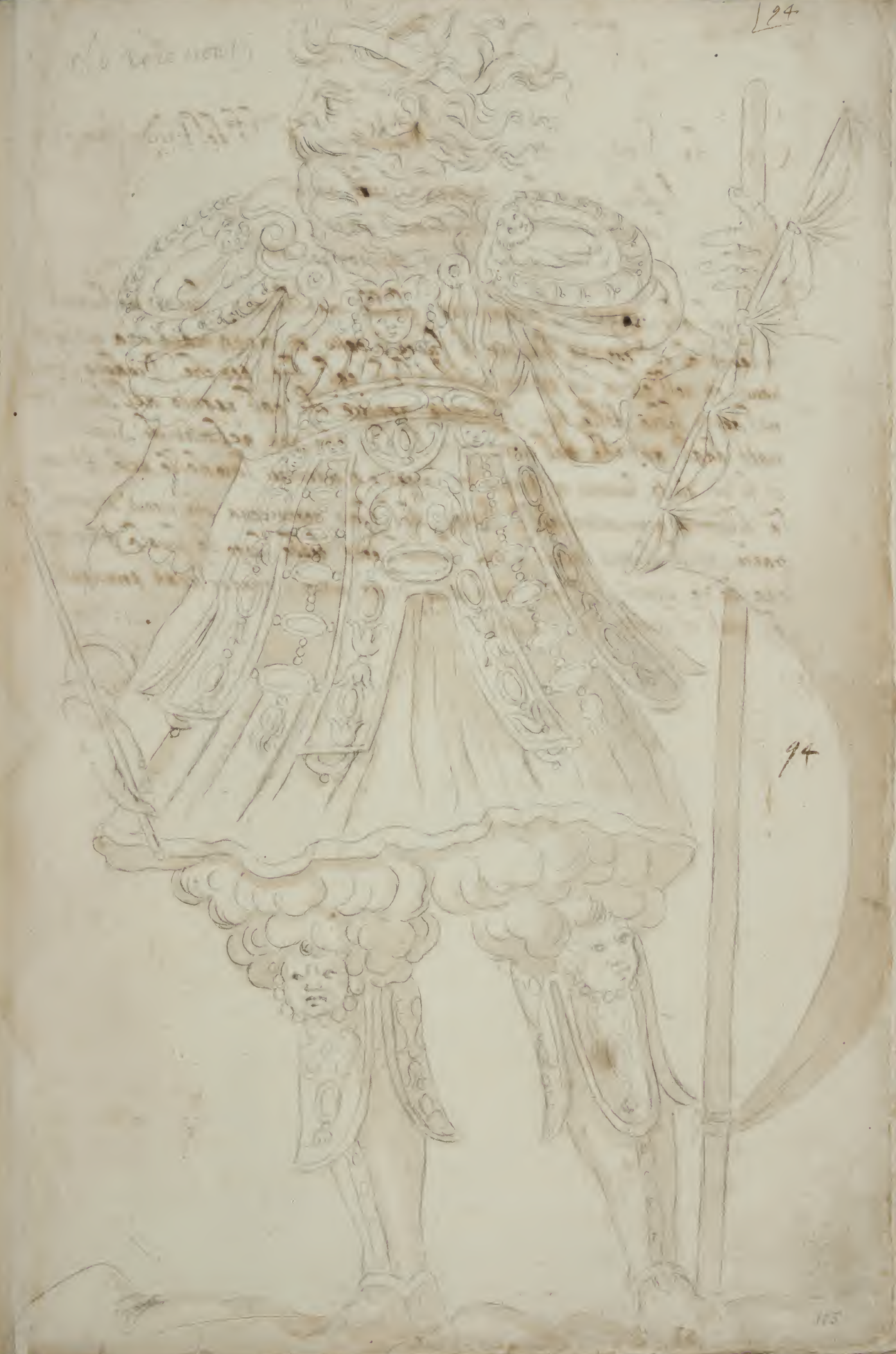
POPULONIA, DEA.

della quale fa mentione Santo Agustino nel sesto libro della Citta di D'IDDio, la quale è credibile che fusse inuocata dagli antichi, accio che nõ seguisse sachi delle Citta, guasti de campi, et delle uilli, scorrerie e prede ai popoli, per cio che lauthore finse questa dea una matrona uestita riccamente, et gli messe in capo una grilanda di Melisa, e di melagrano, et in mano gli dette una mensa, et una pechia, per cio che l'Api solé tra tutti glialtri animali senza ragione hanno il Re, et lo seguitono, et ubidiscono, si come scriue Horo Egyptio nel primo libro de suoi Hieroglyphifici, et la mensa gli fu data in mano, per cio che Macrobio nel terzo libro de Saturnali scriue, che nel tempio di Populonia era una mensa nella quale gliantichi assagiauono iliquori ch' ei uoleuono sacrifichare a questa dea, Dea, et non solamente in qto tempio, ma neglialtri tempij ancora; non solamente in su glialtri si assaggiauono iliquori che si haueano a sacriphicare, ma ancora in su le mense, cherano poste nelor tempij in sieme con glialtri sturmenti da sacrificare, per che Virgilio nel' ottauo dele Eneide dice

Immensam leti libant diuosque precantur,

E quel che segue et nel primo libro pur del' Eneide scriue cosi

Dixit, et imensa laticum libauit honorem
Primaque libato summo tenus attigit ore

E quel che segue, la corona di Melisa, et di Melagrano gli fu messa in capo: per cio che la melagrana, come sie detto di sopra significa la concordia, la quale l'authore uolle dimostrare che fusse in popolo nel ubidire al suo Sig.re, onde egli significase tutti que mali, che si son detti poco fa, et agiunseli la Melisa, per cio che si come scriue Plinio nel uentunesimo libro del' Istoria naturale, ella e tanto grata alle pechia, per il quale il ritrouator della mascherata uolle significare il popolo ubidiente al suo signiore, che ungendone le carsette loro quando sene caua il mele, elle non sene uanno ma restano inseme nel medesimo luogo, et qto fu il fine del Triopho di Giunone

EOLO

Re, de Venti, si come scriue Virgilio nel p.mo lib. del Eneide oue e dice

Aeoliam uenit, hic Vastorex Aeolus antro
Luctantes uentos tempestatesque sonoras
Imperio premit, ac uinclis et carcere frenat

E quel, che segue il ritronator della maschérata figurò un'huomo in habito di re con una fiamma di fuoco in capo, et in una mano una uela di naue et nell'altra un scetro reale il che egli fece, per che Diodoro Siculo nel sexto libro delle sue Hystorie scriue che egli regnio nell'Isole chiamate dagli antichi del nome sue Eolie che son nel mar di Sicilia, et fu re giusto, humano, et pietoso et insegnio a marinari l'uso delle uele, et con la diligente osseruation delle fiamme del fuoco cognosceua che uenti doueā trarre, et lo diceua inazi a sua homini, onde hebbe luogo la fauola che egli era re de uenti, Dopo eolo uene furon messi i quatro uenti principali de quali el primo fu Zephire

ZEPHIRO

o vero Ponente che dall'Authore fu finto un bellissimo Giouane con
l'ali e con le gote gonfiate, come communamente si fingon tutti i venti, et in mano
gli fu dato un cignio con l'ali aperte, il quale parevia che cantasse, et in capo
gli fu messo una ghirlanda d'ogni maniera di fiori, nel qual modo questo vento
è figurato da Philostrato nel primo libro dell'Imagini, dov'egli dice ancora, che
quando questo vento trahe i Cygni cantono più soauemente che quando è tra[illegible]

Dopo Zephiro venne Euro

Euro vento

95

EVRO

Ouero Leuante, il quale l'Authore finse un moro con le ali nere, et le gote gonfiat, che haueua in capo un sol rosso, percioche Vergilio nel primo libro della Georgica scriuendo i segnio c'e da il sole delle stagioni de tempi dice

Ceruleus pluuiam denūciat, igneus Euros

E quel che segue, fecelo nero, p ciò che nelle parti de Leuante onde egli uiene sono li Ethiopi e dopo questo uiene · romaio

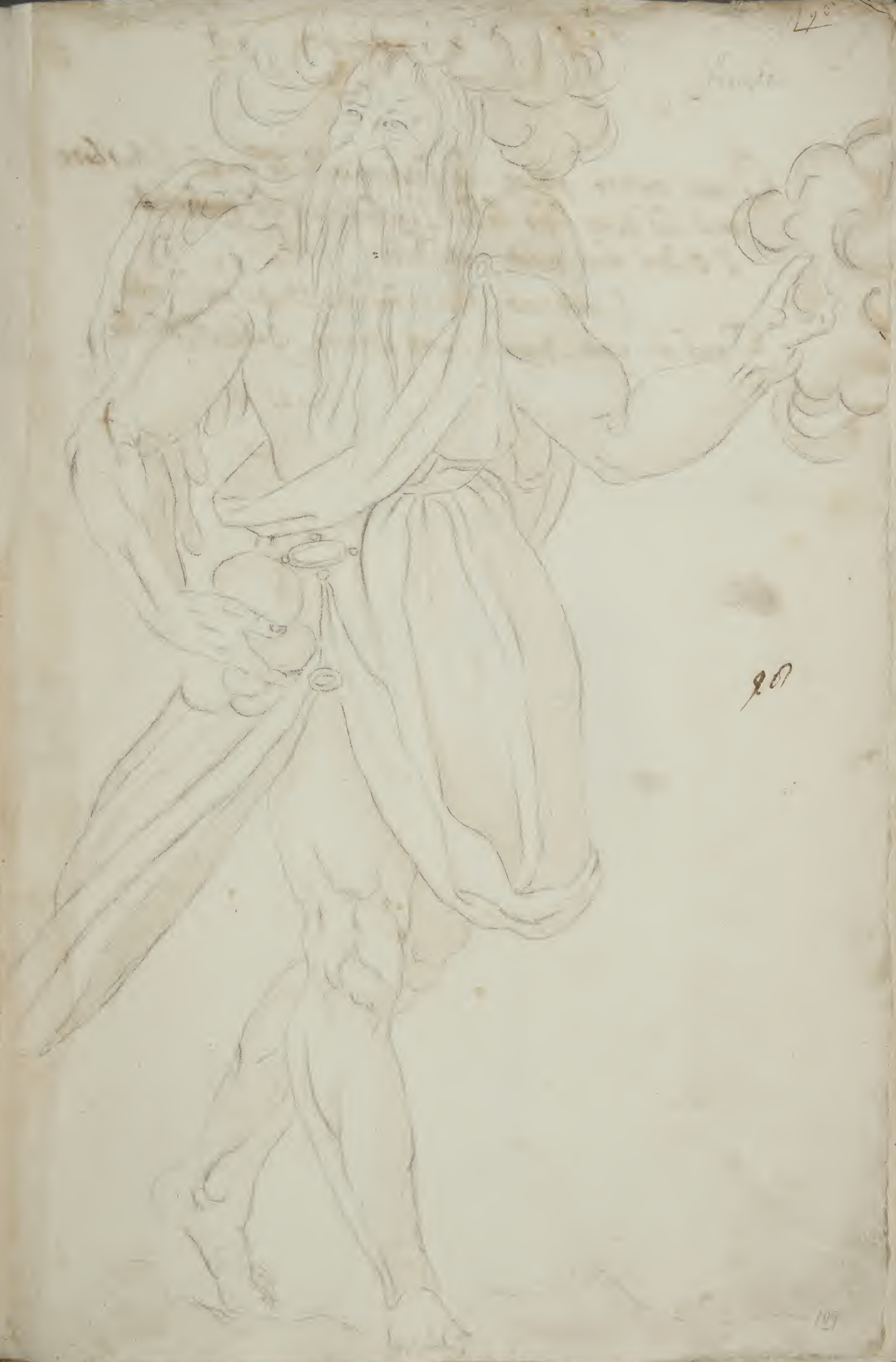
rouaio vento

97

Borea

È Rovaio, il quale l'Authore finse con la barba, i capegli, et l'ali tutte piene di neve, et i piè di serpenti; perciochè in questa maniera lo descrive Pausania negli Eliaci. Dopo a Rovaio venne Austro.

90

AVSTRO

Ò uero mezzo giorno la descrizzion del quale l'Authore
cauò del primo libro delle Trasformationi ~~del~~ ~~[illegible]~~
d' Ouidio, doue questo poeta dice

E mittitque Notum, madidis Notus euolat alis

E quel che segue, passati i uenti uennero Otho, et Ephialte

79

OTHO, et Ephialte

Giganti figliuoli di Nettunno, si come scriue Seruio Gramatico dichirando que uersi del sesto libro ~~del~~ Eneide,

Hic et Aloidas geminos, inmania Vidi
Corpora, qui manibus magnum rescindere Celum
Aggressi, superisque Iouem ~~detru~~dere regnis

Et quel che segue, doue questo scrittore dice che Aloeo fu Gigante, et hebbe per moglie Ephimedia della quale Nettunno hebbe questi duo figliuoli Otho, et Ephialte, i quali ogni mese crescieuano noue dita, onde confidati nella lor grandezza, e gagliardia mossero guerra a Gioue, et furno morti da Appollo e Diana con le saette, per che l'authore finse duo Giganti tutti feriti di freccie,
Appresso a quest duoi Giganti uennero dua harpie

Dua HARPIE

Per cio che tante ne mette Hesiodo nella Theogonia, et quest il ritrouato della mascherata messe nel trionpho de~~lla mascherata~~ Nettuno, percio che tutte le cose spauentose et uiolenti furno atribuite dagli antichi a Nettunno per la gran possanza, et uiolenza del mare del quale egli fu creduto Iddio; et anche percioche Virgilio nell terzo libro dell'Eneide scriue che elle habitano le strophade Isole del mare chiamato dagli antichi Ionio quando e dice

Seruatu ex undis, strophadum me littora primum
Accipiunt. strophades graio stant nomine dicte

E quel che segue, et queste l'authore figurò in quel modo che le descriue il medesimo poeta nel luogo allegato disopra doue ci dice

Virginei uolucrum uultus, fedissima uentris
Proluuies, uncæque manus, et pallida semper
Ora fame

E quel che segue, dopo l'Harpie uenne, Canopo, Dio de gli Egiptij

ZETI, et CALAI

Figliuoli di Rouaio uento et d'Orithia figliuola d'Erichthonio Re D'atene, iquali l'authore finse dua bellissimi giouani con le spade allato che haueuano l'ali, nella qual modo e son descritti da Ouidio nel sesto libro delle Trasformationi quando ei dice

Illic Et gelidi coniux Actea Tyranni
Et genitrix facta est; partus enixa gemellos

E quel che segue, appresso a qsti uenne Amione

AMIONE

Ninfa amata da Nettunno, come scriue Philostrato nel primo libro delle Imagini, e questa l'authore finse una bellissima fanciulla, la qle pareua che hauesse paura, et haueua in mano una mezina d'oro, nel qual modo ella è figurata da questo scrittore nel luogo di sopra detto. Vltimamente uenne Neleo

NELEO

Figliuolo di Nettunno, et fondatore della Citta di Pilo in Grecia, come scriue Messer giouan Boccaccio nel x lib.o della ~~Genea~~ Geneologia degli Dei de Gentili, et questi l'authore uesti alla greca i habito di Rè cō lo scettro reale in mano, e la benda bianca intorno al capo. et questo fu il Trionpho di Nettunno.

10. 2

2 Ninfe grece

1 . 2

113

▽ no tre

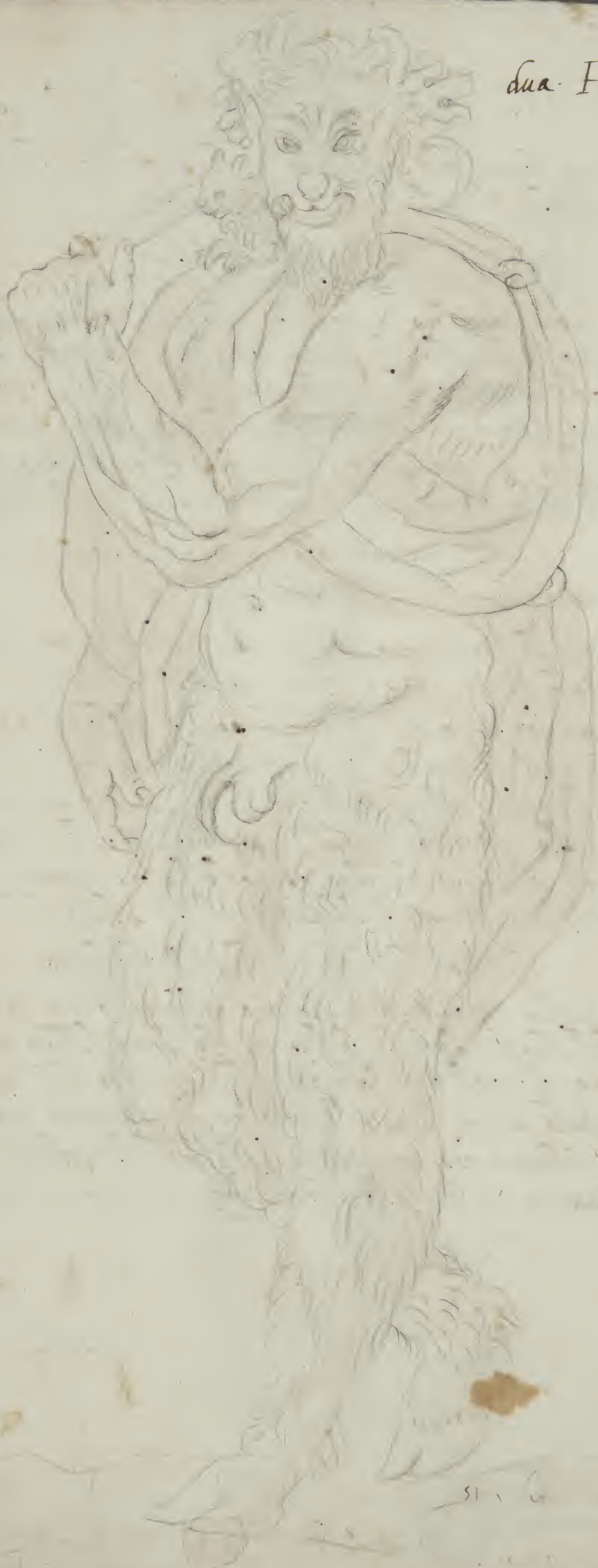
108

due Selvani
e duo Satiri

104

Duo SATIRJ

J, quali egli figurò come ordinatamente si fingono i Satiri da Tutti. et oltre aquesti dua siluani

dua· Fauni,

Silvano

Duo SILVANI

Della medesma forma che Satiri ma uecchi, e coronati di Ferule, et di gigli perciochè Virgilio nella X Egloga dice

Venit et agresti capitis siluanus honore
Florentis ferulas, et grandia lilia quassans

E quel che segue dette loro in mano un ramo daneipresso per uno, perciochè Siluano àmo un fanciullo che hauea una Ceruа dimestica, la quale Siluano uccise non uolendo, perche quel fanciullo sene morì di dolore, onde Siluano lo conuertì inacipresso, et portaua seco p la memoria di quel putto de i rami di quel albero, sì come scriue Seruio gramatico nel comento suo sopra il primo libº della Georgica di Virgilio esponendo quel uerso

Et teneram abradice ferens Siluane cupressum

e dopo qstò uenne duo

FAVNI

In forma pur di Satiri ma coronati pur d'alloro, et con un Gatto per uno in sula spalla dritta, per cio si come scriue Marco Varone nel sesto libro della lingua latina questi Fauni furon Dei de Latini, e detti Fauni, a Fando che uuol dire parlare per ciochè eglino eron soliti di fauellare nel luoghi saluatichi, e solitari, et predire le cose ancora a uenire, si come scriue Marco Tullio nel primo libro de Diuinatione, per che il ritrouator della maschesata gli coronò d'Alloro, perciochè l'allоro appresso agli antichi era segno di profetia, perche Claudiano nel terzo libro delle lodi di Stillicone dice

Littora fatidicas attollunt Delia lauros

Et Eustathio commentator d'Homero nel comento suo sopra il primo libro dell'Iliade dice che dal romore che faceua l'Alloro quando egli si abruciaua gliantichi prophetauano dell'auenimento delle cose, il Gatto in su la spalla destra fu dato loro, percio che Pausania negli Eliaci scriue che in Olimpia era una statua di Thrasybulo propheta, la quale haueа un Gatto in su la spalla destra, dopo à questi fauni uenne

Siringa

L 06

Siringa

105

42

112

SYRINGA

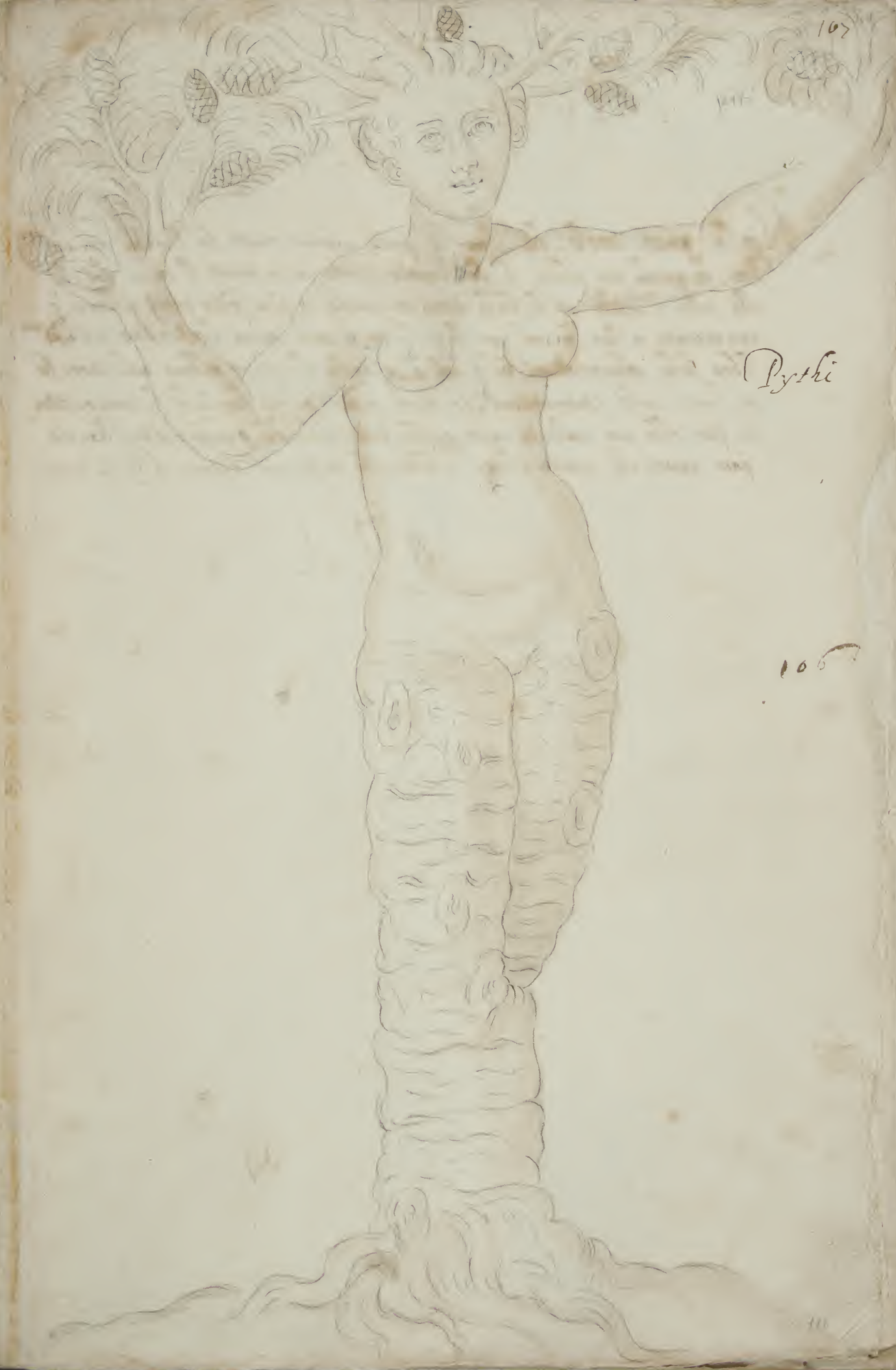
Nimpha amata da Pan, la quale fuggendo un giorno da lui pregò le
Naide sue sorelle che la trasformassino in canna, il che fu fatto,
si come scrive Ouidio nel primo libro dell. Trasformationi quando ei dice

Tum deus Arcadie gelidis in montibus inquit

E quel che segue, perche l'authore finse per Siringa una fanciulla che
si conuertisse in canna, e dopo questa messe

Rubi

Pythi

106

Pythi

Ninfa amata anche da Pan la quale essendo amata da Rouaio, et da Pan, ~~la quale~~ per gelosia fu da Rouaio spinta in un monte di sassi, per che ella tutta si ruppe, et fu dalla terra conuertita in pino; onde quest albero è, consacrato a Pan, et egli sene fa grilande, si come scriue Gostantino nel'undmo libro delle coltivationi, onde egli dice anche che quest albero uolentieri fa ne luoghi uolti a tramontana, per cioche quando questa fanciulla fu conuertita in pino ella era uolta in uerso quella parte del cielo, e quando e trae Rouaio pare ancora che questo albero si rammarichi, et pianga, appresso a Pythi uenne

Pale

PALE, DEA

de Pastori della quale ragiona Virgilio nel terzo libro della Georgica doue ei dice

Te quoq; magna Pales, et te memorande canemus

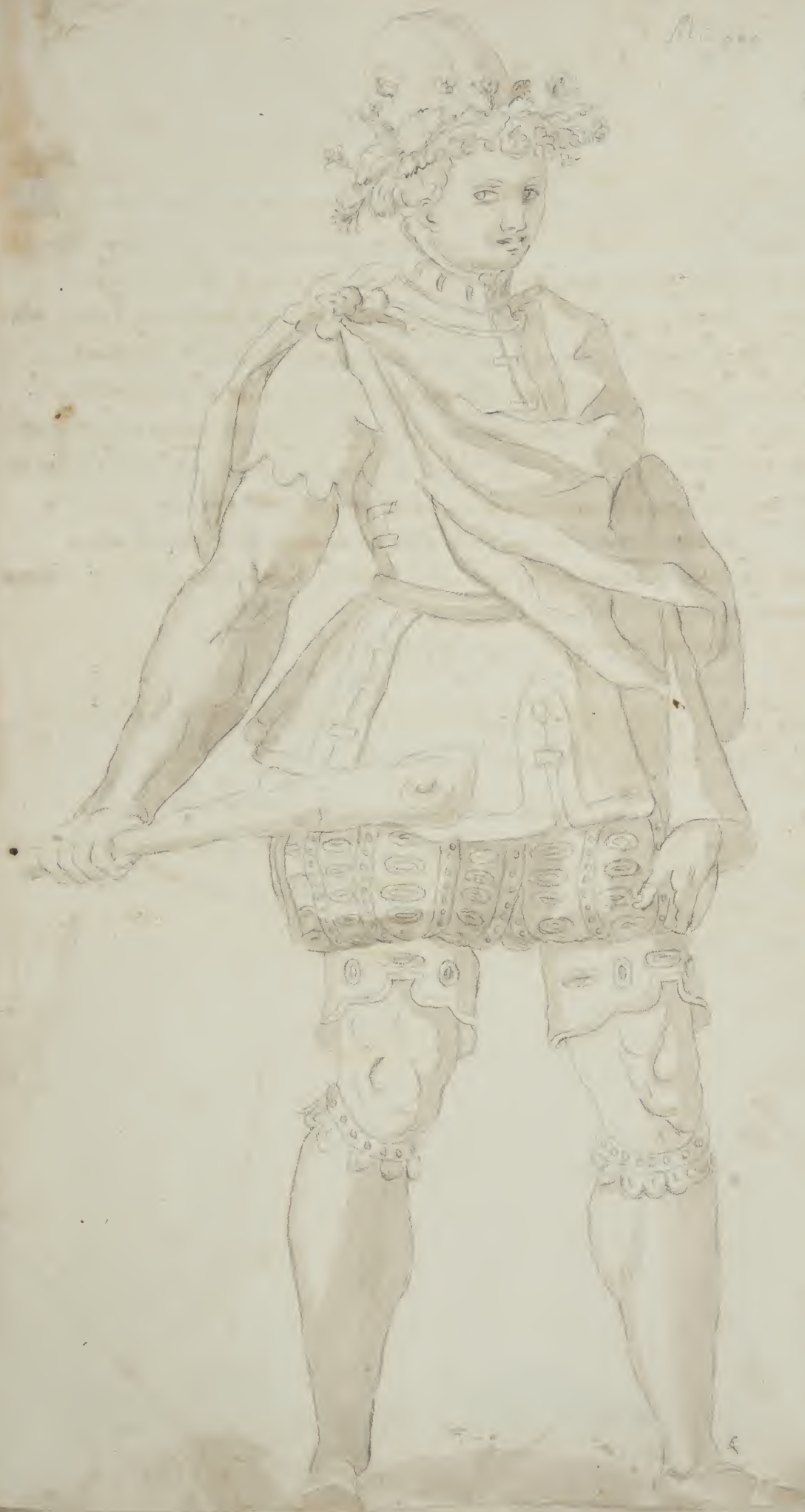
E quel che segue, et a questa Dea i Romani haueuono hordinate le ferie chiamate dal nome suo Palilie si come dice Marco Varone nel quinto libro, della lingua latina, le quali si faceuano D'Aprile come scriue Festo Pompeio, accio per laiuto di questa Dea i Lupi non facessero danno a li greggi ne agliarmenti, et che gli stessero sani e pastori felicemente, si come dice Ouidio nel quarto libro de Fasti quando ei dice

Nox abiit, oriturq; Aurora; Palilia poscor
Non poscor frustra, si fauet alma pales

Et quel che segue, questa lauttore uesti a luso di Pastora et dettagli in mano un uaso pien di latte, et messegli in capo una grilanda d'erba Medica, per cio che si come scriue Plinio nel diciottesimo libro della Hystoria nat[le] ella e tant utile à bestiami che se ei sene desse lor tanto che eglino sene satollassero, la genererebbe in loro tanto sangue che bisognerebbe poi cauarne loro, dopo q[ue]ta Dea uenne

BUBONA

~~detta~~ da buoi come Pomona da Pomi, la quale gliantichi innocauono ~~primieramente~~ ~~Mro~~ accio che p[er] laiuto suo i Buoi la facessero bene, et questa il ritrouator della mascherata uesti a uso di pastora con una aconciatura in capo che ui era su una testa di Bue con il collo, e dopo questa Dea uenne

Miagro

MYAGRO DIO
delle Mosche,

del quale dice Pausania nell'Arcadica che quando gli Arcadj facevan certi sacrifizzij à Palade, eglino invocavan primieramente Myiagro, ~~Dio~~ et eron poi sicuri che in que sacrifitij le mosche non davon lor noia alcuna, et questi l'authore vesti di bianco, et fecegli empier la veste et l'acconciatura del capo, di mosche et in capo gli messe una ~~[illegible]~~ ghirlanda di spondilio, per cioche le mosche appetiscono maravigliosamente il sugo di qta pianta, si come scrive Plinio nel ventiquatresimo libro de Hystoria naturale, dettegli in mano la Clava d'Hercole, per cio che Solino nel primo libro del Hystorie maravigliose del mondo scrive, che in roma nel mercato de buoi era una Cappella consecrata a Hercole nel portico ~~ancora~~ della quale era ancora la sua Clava, et dentro alla cappella miracolosamente non entrava ne mosche ne Cani, Vltimamente venne

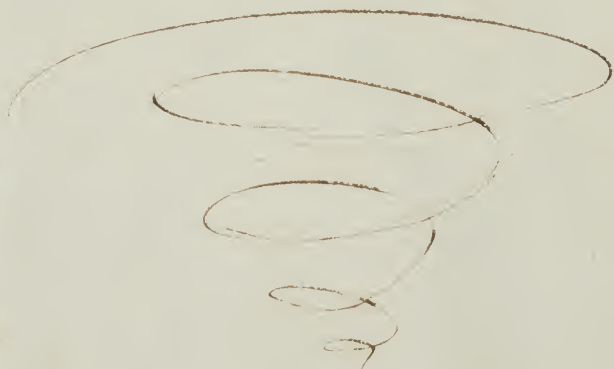
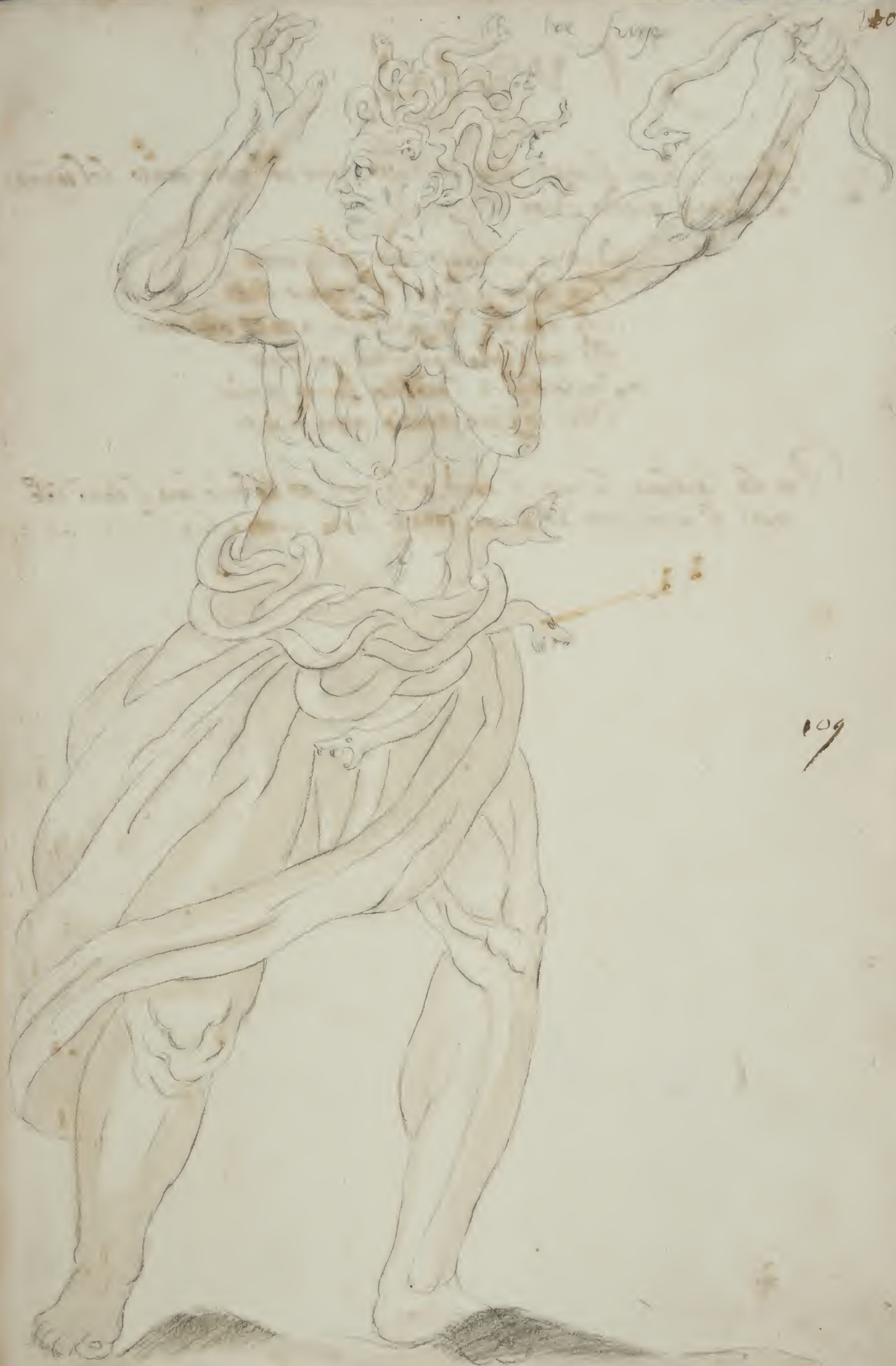
EVANDRO.

il quale fu il primo che in Italia insegnasse sacrificare a Pan, si come scrive Probo gramgica, dichiarando quel verso di Virgilio

Pan ovium custos, tua si tibi Menala Curæ

E quel che segue, et questi l'authore vesti di porpora alla greca con la benda bianca intorno al capo, et gli dette in mano lo scettro reale, et qui finì il triompho di Pan.

B hoc surgo

109

3 · FVRIE ·

Infernali, la cui discrezzione l'authore cauo del nono canto del inferno di Dante quando e dice

Oue in un punto uidi dritte ratto
Tre furie infernal' di sangue tinte
Che membra femminili haueano et ~~atto~~ acto
Et con hydre uerdissime eran cinte
Serpentelli e Ceraste hauean per crine
Onde le fiere tempie erano auinte

Per che l'authore le uesti di rosso, et le cinse, et l'adornò loro il capo dele serpi di sopra dette da Dante, dopo le Furie uenero dua Centauri

Qua contauro nesit el antiko

qto c antiko

110

Dua centauri NESO Et ASTYLO.

Per cio che questo medesimo Poeta nel dodicesimo canto del Inferno mette tra glialtri Centauri Nesso a guardia del pozzo del sangue che bolle, quando e dice

Et tra'l pie della ripa, et essa in traccia
Correan Centauri armati di saette
Come solean nel mondo andare a caccia

Onde il ritrouator della mascherata armò ciaschedun di loro d'uno Arco e d'un Turcasso, et a Astilo dette in mano un'Aquila, per cio che egli fu un di quegli indouini che profetauano quello che hauea adauenire per il uolar degli uccegli, si come scriue Ouidio nel dodicesimo delle Trasfor.ni quando dice

Quid suis frustra bellum dissuaserat augur
Astylos, ille etiam metuenti Vulnera Nesso
Ne suge ad Herculeos, inquit, seruaberis arcus

E quel che segue hor per che l'Aquila appresso a tutte le nationi fu sempre mai segno di gran felicità, et di grandi auenimenti, come si puo uedere appresso a tutti gli ~~historici~~ hystorici, percio l'authore la dette in mano a questo Centauro che fu dagl'Antichi gentili tenuto Prhofeta, dopo agli Centauri fu messo

BRIAREO

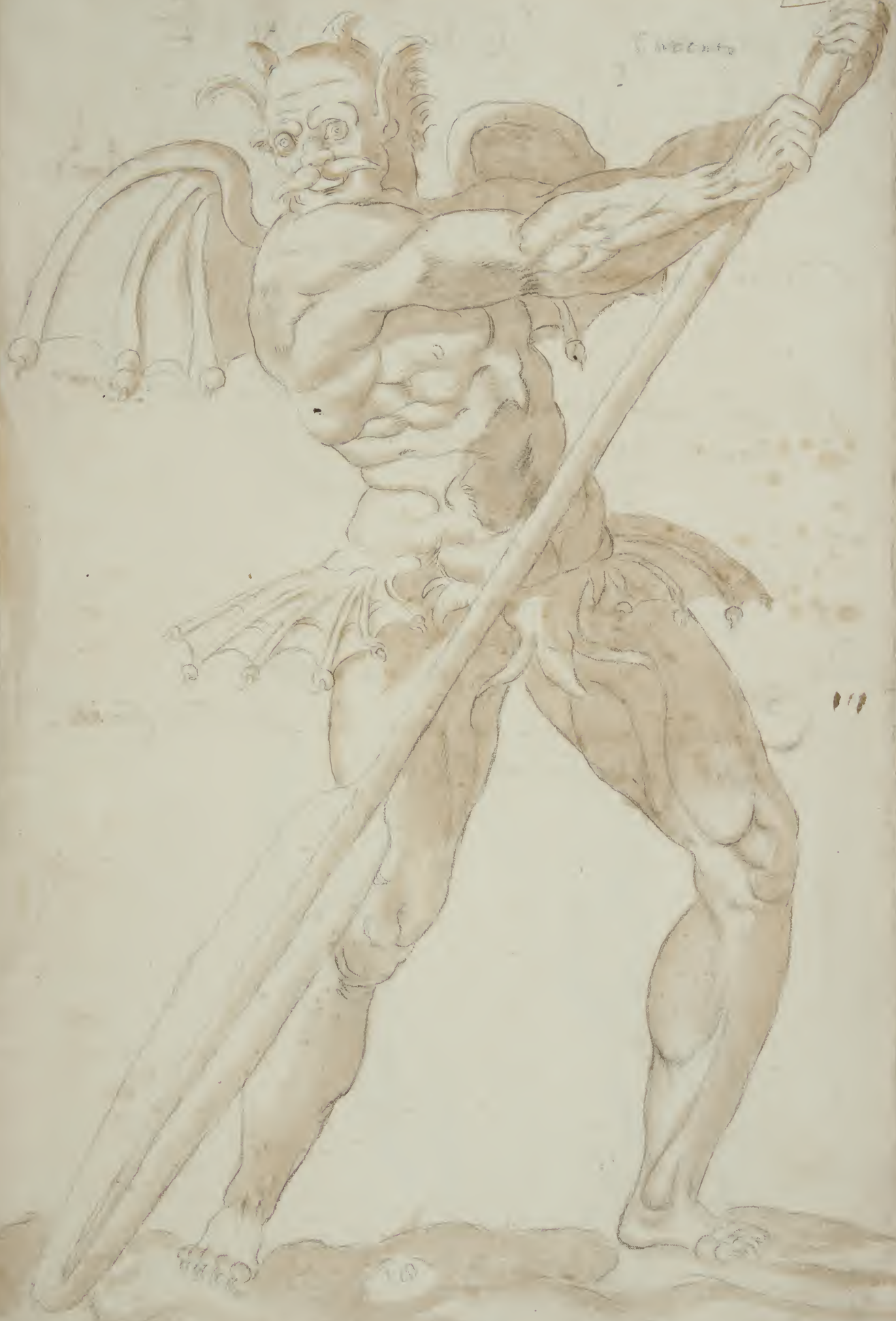
Gigante con cinquanta capi che gettauon fuoco per la bocca, et p(er) il naso, et cento mani, delle quali cinquanta dritte ceruna spada in mano p(er) una et le cinquanta manche haueano uno scudo medesimamente p(er) una nella quale maniera egli e figurato da Virgilio nel decimo lib.o delle Eneide doue dice

Aegeon qualis, centum cum brachia dicunt

E quel che segue, e nel sesto libro pur dell'Eneide dice

Et centum geminus Briareus, et bellua Lerne

E quel che segue doppo Briareo uenne Acheronte

Volta ua Carte

ACHERONTE

Vn de fiumi dell'Inferno, il quale l'authore finse un fiume di color rame stinto, che gettasse il

Dietro à Phlegetonte uenne qto

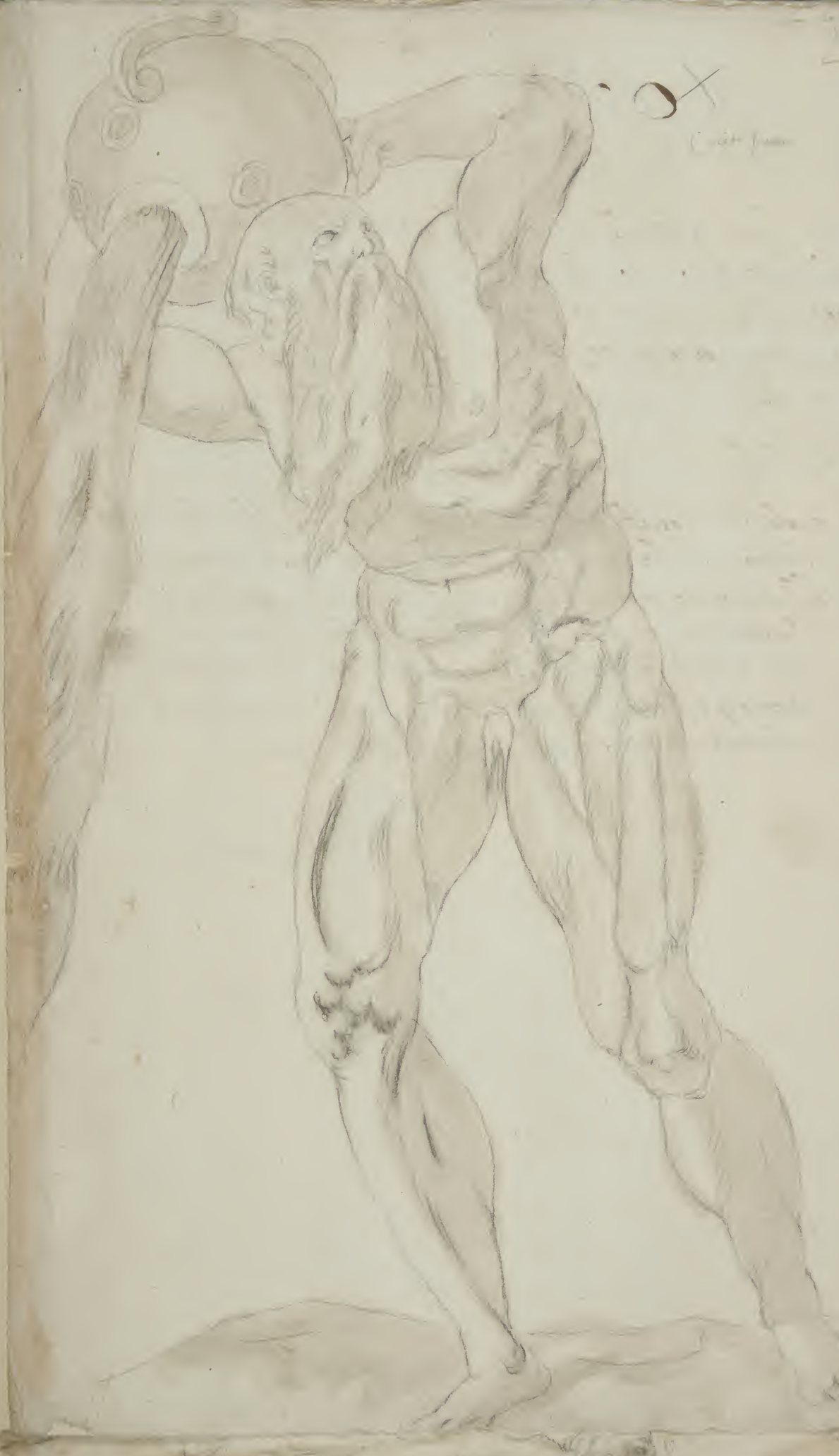
CARONTE

Il quale figuro il ritrouator della mascherata finse come lo figurò Dante nel terzo canto dello 'nferno doue ei dice

Vn uecchio bianco p antico pelo

E quel che segue, et poco di sotto

Caron dimonio con occhi di bragia
Lor'accenando tutte le raccoglie
Batte co'l remo qualunque s'adagia

E quel che segue, dopo à qti quatro fiumi infernali, et Caronte, uenne il quinto dagli antichi Lethe

COCITO.

Vn altro fiume infernale et questo il ritrouator della masch.ta figurò
un fiume tutto nero, che per il naso suo gettaua aqua medesimamente
nera, il che fu fatto, percioche Virgilio nel sesto lib.o dell'Eneide
dice descriuendo questo fiume

Cocytusq; sinu labens circumfluit atro

E quel che segue, uenne la PALVDE, STYGE
quale il ritrouator della mascherata finse una Nympha di color
cilestro scuro che per il naso che ella haueua in collo uersaua aqua
del medesimo colore che era ella, e qsto percioche Hesiodo nella
Theogonia scriue che Stygie fu figliuola dell'Oceano, et molto
grata a Gioue, onde ella hebbe da lui quel priuilegio che gl'Iddei che
giurauano per il nome suo non poteuon mancare di nõ far quello che egli
no haueãno giurato per quel nome di fare, Seguito

Phlegetonte

Flegethonte

103

PLEGETONTE

anchegli fiume infernale, il quale l'authore finse un fiume tutto rosso, con il vaso incollo medesimamente rosso che versava aqua rossa la quale pareva che bollisse, il che fece per accomodarsi al nome del fiume, et seguitar la sentenza di Dante nel quarto decimo canto del'inferno, quando ci dice

In tutte tue quistion' certo mi piaci
Rispose, ma'l bollor dell'aqª rossa
Dovea ben' solver luna che tu faci.

E doppo questo venne, A Cheronte fiume

senza Alie

Acheronte fiume

114

Dopò Briareo venne

ACHERONTE

Vn delli Fiumi del Inferno il quale l'authore finse un fiume di color tanè stinto, che gettasse per il vaso aqua crena però che Virgilio nel libro di sopra allegato dice

Hinc Via Tartarei que fert Acherontis ad undas
Turbidus hic ceno, Vastaq; Voragine gurges
Aestuat, atq omnem Cocyto eructat arenam

C quel che segue dopo Acheronte venne Cocito

LETHE,

Il quale l'authore finse un fiume palido, e magro, et strutto
quanto fu possibile fingerlo, et gli dette in mano un vaso come
si da agli altri fiumi ma che versasi l'aqua per tutto e non ne tenese
punto, perche Platone nel decimo libro della republica dice che
che i campi del fiume Lethe son sterili et privi d'alberi, e di tutte
quelle cose che produsce la terra, e che l'acqua del fiume Amelita
che significa il medesmo che Lethe, niun vaso la puo ritenere,
doppo Lethe venne i tre giudici Infernali

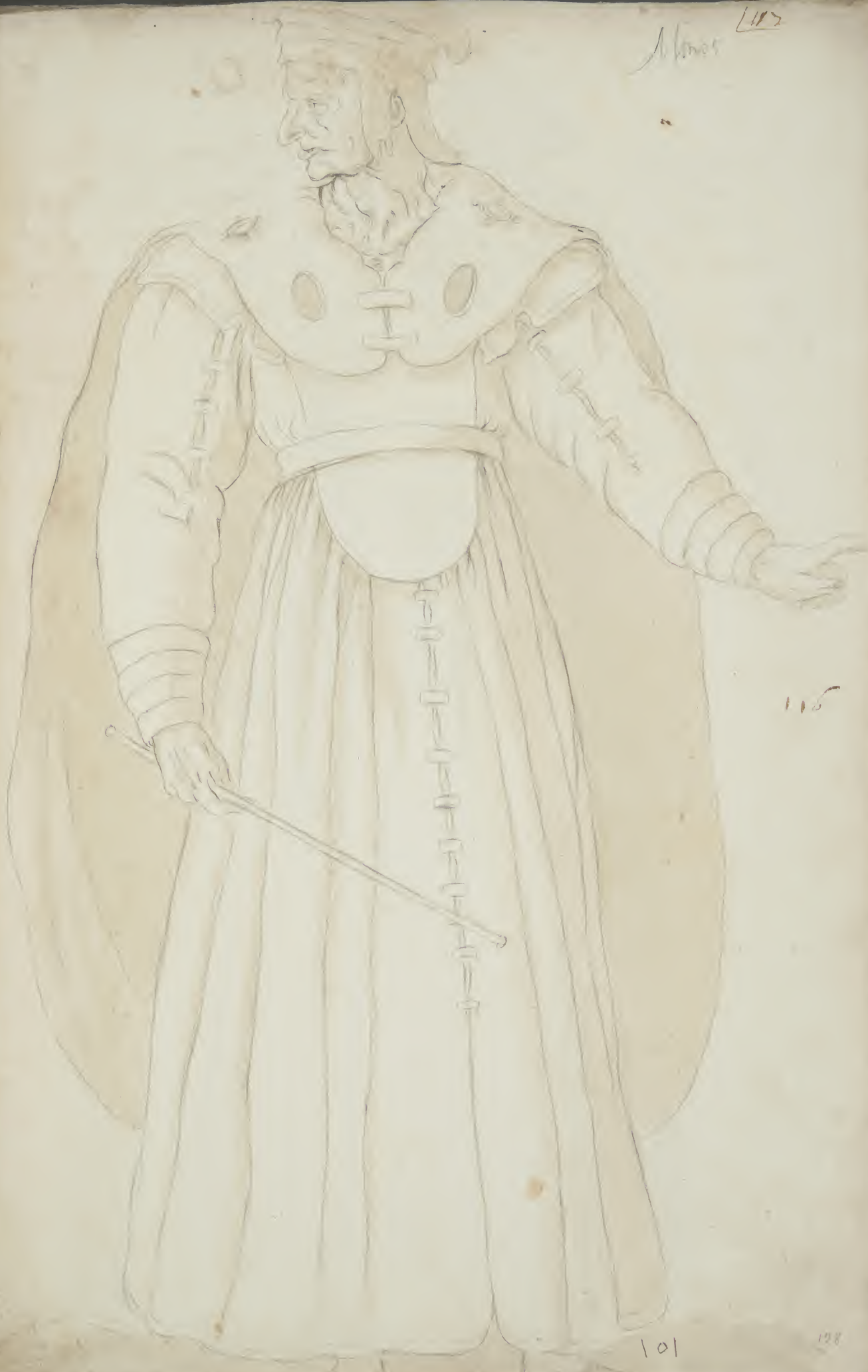
Minos

Alonso

117

116

101

128

MINOS, et EACO.

Sicome scriue Platone nel Gorgia, e di questi l'hautore uesti Minos in habito di Rè con lo scettro in mano, sì come lo descriue Platon medesimo nel Menone, et gli fece una maschera che parea chè ghigniasse, per cio chè Dante nel quinto canto dello inferno dice.

Staui Minos horribil mente è ringhia

E quel che segue et Radamanto et Eaco.

117

17

RHADAMANTO E EACO

Furon vestiti di nero auso di Giudici si come Platoni medesimo scrive ne luoghi di sopradetti che furono et che servirno a Minos per giudicar le cause che gli venivono inanzi passati i tre Giudici del inferno viene Phlegyas

PHLEGIAS, RE DI LAPHITI.

Il quale fu Padre di Coronide Nimpha, con la quale Apollo si giacque onde Phelegyas per vendicarsi di quello oltraggio abbrusciò il tempio di Phebo, et et per ciò fu ucciso da lui con le saette come scrive Servio comentator di Vergilio nel comento suo sopra il sesto libro dell'Eneide dichiarando quel verso di Virgilio

In felix Theseus, Phlegiasque miserrimus omneis
Admonet et magna testatur voce per umbras
Discite Iustitiam moniti et non temere divos

110

Sysipho

110

136 . 9.12

130

122

121

133

Tamiri

Coribantes

125

124

Disegni del mascherate del duca
di 21 Marzo

126

125

128

su Carro

127

120

120

Carro Cerere

127

138.

134

133

134

Dua matrone

124

102

135

13

176

198

62

frionte 20

Nanni di bachio

40

140

152

Giugno

141

Cromis
nasilo

142

143

5

145

145

fatanrio 1

il Fuoco

145

147

11

140

148

160

150

duo senatori

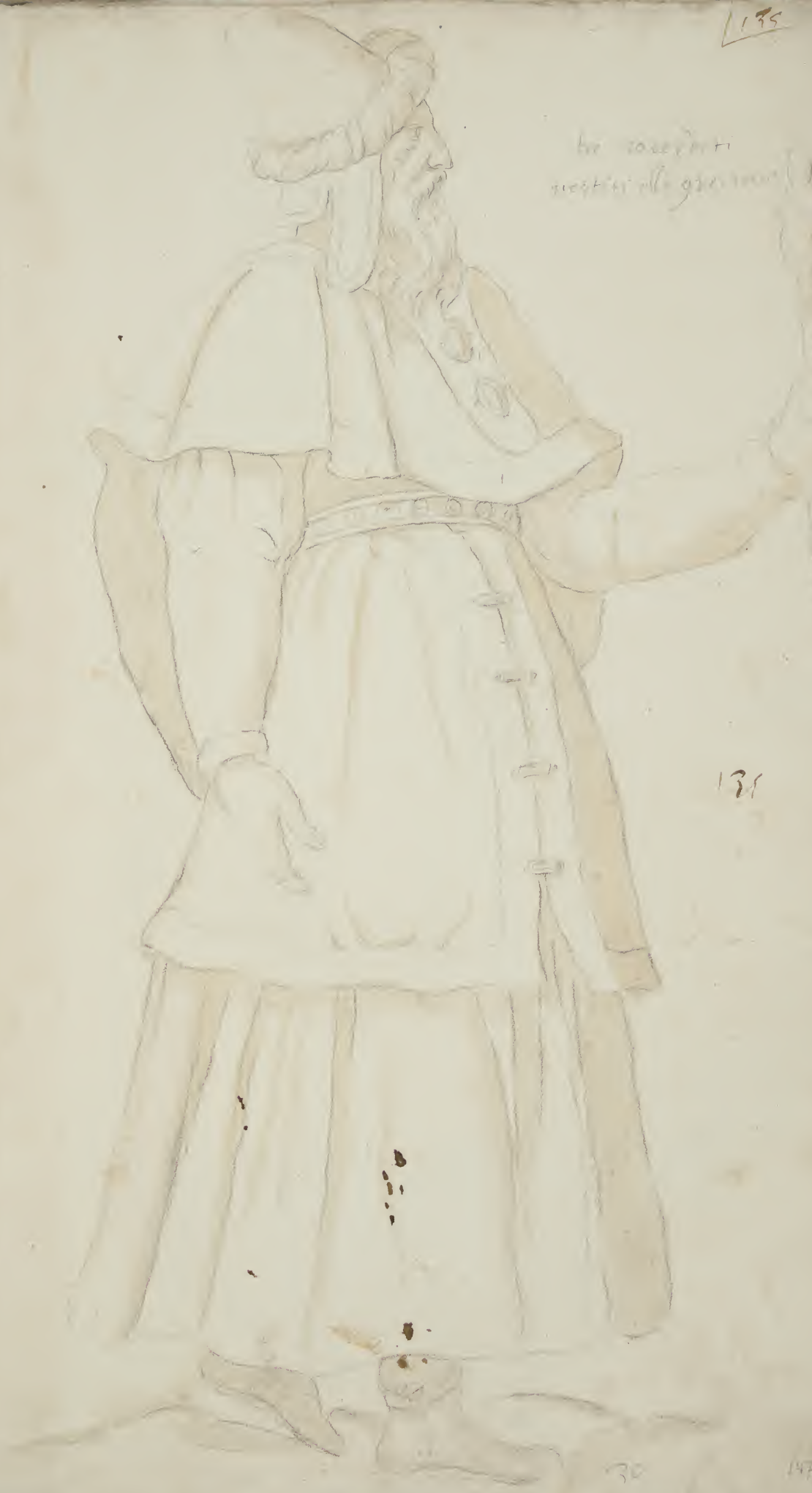
150

152

151

159

163

tutti i disegni so carte cicato cinquan[illegible]
[illegible] e le figure in tutto sono cento cinquanta dua —

Comprato da me Vincenzio Follini Bibliotecario
della Pubbl.ca Imp.e e R. Libreria Magliabechiana
questo dì 23 Maggio 1827. da Felice Boccini